ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

L53w
Pr v.12

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/brnerschenkunsts00unse_0

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Börner'schen Kunstsammlung,

oder

der von dem allbekannten Kunstkenner

Johann Andreas Börner,

Buch- und Kunst-Auctionator zu Nürnberg

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.

deren zweite Abtheilung

die

Französische und Englische Schule

enthaltend

Montag den 15. Juni 1863

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker &Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . .	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.

Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche und Radirungen.

A. Französische Schule.

(Die mit einem Stern bezeichneten Nummern tragen Börner's Namen auf der Rückseite und sind gewählte Abdrücke.)

I. Kupferstiche.

J. Aliamet.

1. Ancien Port de Gênes. N. Berghem p. gr. qu. fol.
2. Entretien de Voyage. Idem p. qu. fol.
*3. S'Espoir du Gain inspire la Gayté etc. Idem p. qu. fol.
4. Grande Chasse au Cerf. Idem p. gr. qu. fol. Seltner Abdruck vor der Dedication. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.
5. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck. Mit einer Bruchfalte.
6. Die Landschaft mit dem grossen Felsen. Idem p. Dresdn. Gallerie. gr. fol. Unten eingerissen und bis zur Platte beschnitten.
7. Le Rachat de l'Esclave. Idem p. gr. qu. fol.
8. Dasselbe. Seltner Abdruck vor der Dedication, die Namen der Künstler mit Nadelschrift.
9. Dasselbe. Späterer Abdruck mit veränderter Unterschrift, ohne Wappen und Dedication und mit Demarteau's Adresse. Etwas fleckig u. rissig.
10. Halte Espagnole. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

L. J. Allais.

11. 2 Bl. Le Marché aux Chevaux, u. Le Haras. J. Swebac (de Fontaines) p. Aquatinta. qu. fol.
12. 2 Bl. La Chasse, u. l'Entrée dans le Bois. C. Vernet del. Aquatinta. gr. qu. fol.

F. Andriot.

13. Der dorngekrönte Heiland. An. Carracci p. Oval qu. fol. Mit einer Bruchfalte und ohne Plattenrand.
14. Ananias u. Sapphira. N. Poussin p. gr. qu. fol.

M. Aubert.

15. Die Madonna des heil. Georg. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. Dresdner Gallerie. fol.

P. Audouin.

16. Moreau, General de l'Armée du Rhin. Brustbild. F. Gérard p. Unten eine Abbildung der Schlacht von Hohenlinden von Duplessi-Bertaux. fol.
17. Napoléon. Brustbild. Ch. de Chatillon p. Unten die Schlacht von Austerlitz von Duplessi-Bertaux gestochen. fol.
18. Dasselbe.
19. Accompagnement du Luth. C. Netscher p. Aus dem Musée Napoleon. fol. Vor aller Schrift.
20. Dasselbe. Ebenso.

Ch. Audran.

21. S. Franciscus im Gebet vor dem Altar. S. Vouet inv. fol.

J. Audran.

22. 4 Bl. aus der Folge der Schlachten des Alexander, Das Zelt des Darius und der Einzug in Babylon. C. Le Brun p. qu. fol.
23. Cupido und Psyche. A. Coypel p. qu. fol.
24. Dasselbe.
25. Die Königin Blanka mit ihrem Sohne in Verehrung der Religion. J. Jouvenet p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

L. Audran.

26. Tobias lässt die Todten begraben. S. Bourdon p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

B. Audran.

27. Frère Blaise Feuillan, in ganzer Figur. F. de Troy p. fol.
28. Monument Ludwig's XIV. zu Lyon. M. Desjardins und Couston inv. Mit J. Audran zusammen gestochen. roy. fol. Etwas brüchig und fleckig.

29. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. C. Le Brun p. gr. qu. fol. Gebrochen, eingerissen und bis zum Plattenrand beschnitten.
30. S. Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. E. Le Sueur p. gr. qu. fol. Mit zwei Bruchfalten.
31. Das Mannasammeln der Israeliten. N. Poussin p. qu. fol.
32. Der kranke Alexander und sein Arzt Philippus. E. Le Sueur p. Rund fol. Erster Druck. Etwas fleckig, gerieben u. bis zum Plattenrand beschnitten.
33. Dasselbe. Späterer Druck mit Demarteau's Adresse.
34. Abnahme Christi vom Kreuz. C. Le Brun p. gr. fol. Etwas eingerissen und über den Plattenrand beschnitten.

G. Audran.

35. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. F. Verdier p. gr. fol.
36. Die Ausgiessung des heil. Geistes. C. Le Brun p. gr. fol.
37. Dasselbe.
38. Dasselbe. Ueber den Plattenrand beschnitten.
39. Das Martyrium des heil. Laurentius. E. Le Sueur p. gr. fol.
40. Dasselbe, kleiner und nur mit Audrans Adresse. fol.
41. Das Martyrium der heil. Agnes. D. Zampieri il Dominichino p. gr. fol.
42. Dasselbe. Im Rande brüchig.
43. Die Steinigung des heil. Stephanus. C. Le Brun p. gr. fol. Späterer Abdruck.
44. Die Märtyrer des Rosenkranzes. D. Zampieri il Dominichino p. gr. fol.
45. St. Hyacinth auf dem Meere. F. Barbieri il Guercino da Cento inv. fol.
46. Der Durchgang durchs rothe Meer. F. Verdier inv. In 2 zusammengesetzten Blättern. Schmal qu. imp. fol. Brüchig.
47. L'Empire de Flore. N. Poussin p. qu. fol.
48. Die Zeit entführt die Wahrheit, Plafondgemälde im Hôtel Richelieu. Idem p. Rund gr. fol.
49. Dasselbe Capitalblatt, in weniger schönem Abdruck und gebrochen. Ein Bruch unterlegt.

50. Rinaldo und Armida. Idem p. qu. fol.
51. Coriolan vor Rom. Idem p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol.
52. Dasselbe. Ebenso.
53. Errettung des Pyrrhus. Idem p. Ebenso. Späterer Abdruck.
54. Triumphzug des Constantin. C. Le Brun p. In vier nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. fol. Etwas brüchig.
55. Das Urtheil des Salomon. A. Coypel p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
56. Paulus und Barnabas zu Lystra. Raphael p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
57. Martyrium des heil. Protasius. E. Le Sueur inv. qu. imp. fol. Sehr schöner Abdruck, aber eingerissen.
58. Achilles von Ulysses entdeckt. An. Carracci inv. fol.
59. 12 B. aus der Folge: Diverses Figures hierogliphiques peintes par Raphael d'Urbin dans une des Salles du Vatican. B. 1—3, 5—13. fol.

J. Auvray.

60. Der schreibende Gelehrte. J. Juncker p. fol.

P. Aveline.

61. Le Musicien Espagnole. J. Evelsen? p. fol.
62. Die grosse Landschaft mit dem Hirten bei der Heerde. N. Berghem p. gr. qu. fol. Aufgezogen.
63. Der Dachshund bei dem erlegten Wild. J. B. Oudry p. fol.

J. Bance.

64. General La Fayette. In ganzer Figur. Aquatinta. fol.

J. J. Balechou.

65. Die badenden Mädchen in der Felsenhöhle. J. Vernet p. gr. qu. fol. Später Abdruck.

F. Bassan.

66. Défaite des Ligueurs par Henri IV. C. Parrocel p. Basan exc. qu. fol.
67. I. Vue en Egypte. F. Millet p. Idem exc. qu. fol.

E. Baudet.

68. 4 Bl. Die Elemente. Reiche Mythologische Darstellungen. F. Albani p. Rund gr. fol. Spätere Abdrücke, etwas rissig.
69. 7 Bl. aus der Folge: Le grand Escalier de Versailles. C. Le Brun p. gr. qu. fol.

J. F. Beauvarlet.

70. Perseus mit dem Medusenhaupt beim Kampfe. L. Giordano p. Dresdn. Gallerie. qu. fol.

J. Boulanger.

71. Madonna mit dem Kinde, welchem Johannes den Fuss küsst. G. Reni p. fol. Zweiter Abdruck mit Poilly's Adresse.
72. Dasselbe. Ebenso, jedoch ohne Plattenrand.
73. Der todte Christ, Joseph von Arimathia und die heil. Frauen. S. Bourdon p. gr. fol. Sehr seltner erster Abdruck vor der Bordure, aber über den Plattenrand beschnitten.

L. Benoist.

74. Le Berceau solitaire. R. Westall p. Punktirt. fol.

M. L. A. Boizot.

75. Der Knabe mit dem Vogelbauer. G. Netscher p. fol.

E. Bovinet.

76. Victoire d'Aboukir remportée sur les Turcs par Napoleon I. 25 Juillet 1799. F. Le Jeune p. qu. imp. fol. Im breiten Rande einige Risse und Staub.

E. S. Carmona.

77. Le Fils de Paul Rubens. P. P. Rubens p. fol.

L. Cars.

78. Fêtes Vénitiennes. A. Watteau p. gr. fol.

L. J. Cathelin.

79. Louis Tocqué. Halbfigur. J. M. Nattier p. fol.

J. Cazenave.

80. Bonaparte, premier Consul. Brustbild Le Barbier l'aîné del. Punktirt. gr. fol.

J. Chaponnier.

81. 2 Bl. La Chasteté, und l'Amour. Frauen-Halbfiguren. L. Bourdon und Chaponnier p. Punktirt. fol.

G. Chasteau.

82. Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss. Sequere me. A. Coypel p. fol.
83. Das Martyrium des heil. Stephanus. An. Carracci p. gr. qu. fol.
84. Der Tod des Germanikus. N. Poussin p. qu. fol.

F. Chauveau.

85. Die Audienz Ludwigs XIV. Ch. Le Brun inv. Radirt. fol.

Q. P. Chedel.

86. Chemin dans l'Eau. Ph. Wouwerman p. gr. fol.
87. 4 Bl. Divers Escarmouches de Cavalerie. A. F. v. d. Meulen p. kl. qu. fol.

F. Chereau.

88. Die Pest der Philister. N. Mignard p. qu. fol.
89. Rinaldo und Armida mit Liebesgöttern. B. Picart inv. Rund fol.

J. Chereau.

90. La belle Jardinière. Raphael p. fol.
91. 2 Bl. Das Zelt des Darius, und der Einzug Alexander's in Babylon. Ch. Le Brun p. qu. fol.

A. Clement.

92. Réunion d'Artistes, nebst den Erklärungsblatt der 29 Portraits franz. Künstler. Boilly p. Punktirt. Oval gr. fol.
93. Dasselbe interessante Blatt.

C. N. Cochin.

94. Jacob und Laban. F. Restout p. fol. Vor der Adresse von Basan.
95. Portrait von E. Le Sueur, Maler. Se ipse p. Receptionsblatt. fol.
96. Dasselbe. Sehr seltner Probedruck vor aller Schrift. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
97. 7 Bl. Vignetten zu Rousseau's Werken. qu. 8. 4.

J. J. Coiny.

98. Bataille de Marengo. J. Le Jeune p. qu. imp. fol. Ein Hauptblatt. Im obern Rande ein Riss.

A. Collas.

99. The Canterbury Pilgrimage. T. Stothard p. S. Henning sc. Hautrelief- oder Maschinenstich, wie die Folgenden. qu. fol.
100. Arabian Horses. L. Dacre inv. qu. fol.
101. Napoleon et Marie Louise. Medaillon. 4.
102. Dasselbe.
103. Napoleon. Brustbild mit den Portraits der Marschälle in der Bordure. A. Barre inv. roy. fol.
104. Louis Philipp. Büste mit reicher Randverzierung. Chenavard und Barre inv. roy. fol.
105. A. J. Gros, Maler. P. J. David inv. Medaillon. 4.
106. M. A. Memmo Venet. Medailleur. Aus dem Tresor de Numismatisque. kl. 4.

P. C. Coqueret.

107. 2 Bl. Attaque und Alte de Mameluck. C. Vernet del. Aquatinta wie die folgenden. gr. qu. fol.
108. Mameluck montant à Cheval. Idem inv. qu. fol.
109. General Moreau. In ganzer Figur. Hil. Le Dru del. fol.

Corot.

110. La Vierge au Lézard. Giul. Romano p. fol. Hauptblatt mit der Adresse der Veuve Corot.

L. Cossin.

111. Fr. Chauveau, Zeichner und Stecher. Halbfigur. F. Le Febure p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. P. Coulet.

112. Les Jetteurs de Filets. J. Vernet p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Darcis.

113. 2 Bl. La Brouille, le Raccommodement. P. Guerin del. Punktirt, wie die Folgenden. fol.
114. 4 Bl. Reiterscenen. C. Vernet del. qu. fol.
115. 4 Bl. Pferdewettrennen. Idem del. qu. fol.

P. Daret.

116. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. D. Dominichino p. qu. fol.

R. Daudet.

117. Ruines d'une Ville d'Italie. C. Poelemburg p. qu. fol.
118. Die Weinlese. N. Berghem del. Weisbrod und Daudet p. qu. fol.

J. Daullé.

119. Der reuige Petrus. G. Lanfranco p. Dresdner Gallerie. fol.
120. Cath. Mignard, Comtesse de Feuquière mit dem Portrait ihres Vaters Mignard. P. Mignard p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
121. Claud. de Saint Simon, Episcopus. Kniestück. H. Rigaud p. Daullé und J. G. Wille sc. fol. Le Blanc 112. Ebenso, das Papier etwas gebräunt.
*122. Pierre Aug. le Mercier, Imprimeur. Halbfigur in Medaillon mit Umgebung. L. Vanloo p. gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

H. David.

123. S. Helena bei dem Kreuze Christi. P. Farinati inv. qu. fol.

P. L. Debucourt.

124. L'Enfant Soldat ou les Amusemens de Famille. Aquatinta, wie die Folgenden. fol.
125. Sortie d'un Officier d'Hussard français. C. Vernet del. qu. roy. fol.
126. Charge de Mamelucks. Idem del. gr. qu. fol. Faltig.
127. 2 Bl. Le Chasseur au tirer, und le Retour du Chasseur. Idem del. gr. qu. fol. Letzteres im Rande rissig.
128. Cheval Arabe de Mameluck. Idem del. qu. fol.
129. 2 Bl. La Course, Pferderennen. Nr. 3. 4. Idem del. qu. fol.
130. 3 Bl. Les Courses du Matin, l'Orange, le Bouquet d'une Maman. Modische Genrebilder. qu. fol.

E. de Ghendt.

131. 2 Bl. Retour au Village, und les Plaisirs de Village. N. Berghem p. qu. fol.

C. de la Haye.

132. Coriolan mit den Abgeordneten Roms. Ciro Ferri inv. qu. fol. Fleckig.

N. de Launay.

133. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. qu. fol. Capitalblatt und trefflicher Abdruck vor der Dedication.
134. Première Leçon d'Amitie fraternelle. E. Aubry p. gr. qu. fol. Bis nahe dem Plättenrand beschnitten.
135. 2 Bl. Cromwell dissolving the Long Parliament, und K. Charles II. Landing oder Revolution und Restauration. B. West p. qu. fol.
136. L'Homme entre le Vice et la Vertu. Paolo Veronese p. Gall. Orleans. fol.
137. Die Theaterloge aus der Folge der Monuments du Costume etc. du 18. Siècle. J. M. Moreau del. fol. Vor der Schrift.

E. de Laulne (Stephanus).

138. Susanna und die beiden Alten. Aus der Folge. kl. qu. fol.
139. 14 Bl. Aus der Geschichte Abraham's und aus der alttestamentlichen Ovalfolge. qu. 8.
140. Das Wappen der Stadt Strasburg mit Arabesken. qu. 8.

A. B. Desnoyers.

141. La belle Jardinière Raphael p. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
142. La Vierge au Linge. Idem p. fol. Alter schöner Abdruck.
143. La Vierge au Poisson. Idem p. fol. Ebenso.
144. La Vierge à la Chaise. Idem p. fol. Ebenso, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
145. S. Catharine d'Alexandrine. Idem p. Guter Abdruck.
146. Bélisaire. F. Gérard p. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.
147. François I. et sa Soeur Marguerite Reine de Navarre. J. Richard p. gr. fol. Schöner Abdruck.

148. Nymphes au Bain. G. Lethiers p. Noel und Massol sc. Desnoyers dir. Punktirt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.
149. Dasselbe Blatt, in trefflichem Abdruck vor der Schrift und mit demselben Stempel. Im breiten Rande einige Risse.
150. Alex. von Humboldt. Brustbild. F. Gérard inv. fol.

L. Desplaces.

151. 2 Bl. Die Aufrichtung des Kreuzes, und die Abnahme Jesu Christi vom Kreuz. J. Jouvenet p. gr. fol.

Dissart, Benoist etc.

152. 4 Bl. Histoire de l'Amour. Mallet p. Punktirt und colorirt. qu. fol.

N. Dorigny.

153. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. fol.
154. St. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. L. Cigoli p. gr. fol.
155. Die heil. Dreifaltigkeit. G. Reni p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
156. Das Martyrium des heil. Petrus vom Predigerorden. V. Lamberti p. fol.
157. 4 Bl. Die Evangelisten, Zwickelbilder. D. Dominichino p. In S. Andrea in Rom. gr. fol.
158. 2 Bl. Die Zeichenschule oder Akademie, und die Allegorie auf die Unwissenheit. C. Maratti p. fol.
159. 2 Bl. Dieselben, davon das erstere vor der Adresse von Frey.
160. Die Allegorie auf den Marquis Louvoy. D. Guidi inv. gr. fol. Selten. Knapp beschnitten und aufgezogen.
161. 6 Bl. Die allegorischen Dedicationsblätter. C. Vanloo und F. Boucher del. Dorigny, Surugue, Cochin etc. sc. gr. fol.

P. und P. J. Drevet.

162a. Der Sündenfall. A. Coypel p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
*162b. Abraham mit seinem Sohne Isaak. A. Coypel p. fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit Graveur du Roy.

163. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. Drevet exc. fol.
164. Das sogenannte Abendmahl mit den Füssen. Idem inv. gr. qu. fol.
165. Louis le Grand, in ganzer Figur im Krönungsornate. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck, bis zum Strichrand beschnitten und etwas rissig.
166. D. Phelipe V. Rey de las Espanas. Idem p. gr. fol. Vor der Adresse. Der Rand aufgezogen.
*167. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Gobert p. fol.
168. Ludovicus Augustus Dombarum Princeps. F. de Troy p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
169. Ludovicus Dux Aurelianensium. C. Coypel p. fol.
170. Chr. Carola Marchio Brandenburgico etc. gr. fol.
171. Dasselbe. Brüchig und der Druck weniger schön.
*172. Claude Le Blanc, Ministre. A le Prieur p. fol.
173. Ch. Garp. Dodun Ch. Marquis d'Herbault. H. Rigaud p. gr. fol.
174. Ant. Portail Sen. Princeps. R. Tournière p. fol.
*175. J. P. à Lillienstedt, Supr.-Reg. Tribun. Wismar. Praeses. Schild p. fol.
*176. L. de la Vergne de Tressan, Archevêque de Rouen in Verehrung der Madonna. C. Vanloo p. fol.
177. René Franç. de Beauvau, Archevêque. H. Rigaud p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
178. Guillaume Cardinal Dubois, Archevêque. Idem p. gr. fol. Ebenso.
179. D. Denys de S. Marthe. J. Cazes p. fol. Ebenso.
180. Louise Adelaide d'Orleans Abbesse de Chelles. Gobert p. gr. fol. Ebenso.
181. M. de Mitaudier. N. de Largillière p. fol. Ohne Plattenrand und braun.

G. Duchange.

182 Das Gastmahl Simon's mit der Sünderin. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Duflos.

183. Der englische Gruss: Voicy la servante du Seigneur. D. Dominichino p. gr. fol.
184. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Le Brun. p. fol.
185. Jesus Christ au Tombeau. P. Perugino p. qu. fol.

186. S. Cecile, in ganzer Figur mit dem Engel. P. Mignard p. fol.
187. 3 Bl. Aus der Folge der Musen. E. Le Sueur p. qu. fol. Probedrücke und Aetzdrücke, eins doppelt.

J. Dughet.

188. 7 Bl. Die Folge der Sacramente. N. Poussin p. Jedes in 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. fol.
189. Moses und die Verehrung des goldnen Kalbes, bloss die rechten Hälfte. Idem inv. gr. fol.

N. G. Dupuis.

190. Jean de Betzkoy, in ganzer Figur, in seinen Cabinet sitzend. J. Roslin p. fol. Ohne Plattenrand.

P. Duret.

191. Le Maréchal de Campagne. P. Wouwerman. p. qu. fol.

B. Farjat.

192. Die Taufe Christi. C. Maratti p. gr. fol.

S. Fessard.

193. L'Empire de Flore. N. Poussin p. qu. roy. fol.

E. Fiquet.

194. J. de Crébillon. Medaillon mit Beiwerken, wie die Folgenden. J. Aved p. 8.
195. F. de la Motte le Vayer. R. Nanteuil del. 8.
196. P. de Molière. A. Coypel p. 8.
197. A. Voltaire. M. Q. de la Tour p. 8.
198. J. de la Fontaine. H. Rigaud p. 8. Trefflicher erster sehr seltener Abdruck vor der Schrift und vor mehreren Ueberarbeitungen, z. B. der Blumenfeston, welcher in den spätern Abdrücken fast gänzlich überschnitten erscheint, ist hier mit mehreren Lichtern, das unten zu oberst liegende Buch, welches in den späteren Abdrücken ganz mit einer zweiten Taille überlegt ist, ist es hier nur zur Hälfte etc.

J. J. Flipart.

199. L'Accordée de Village. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Greuze's Namen handschriftlich auf der Rückseite.

200. Le Paralitique servi par ses Enfans. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

Stiche aus der Schule von Fontainebleau.

201. Der Becher in Benjamins Sack gefunden. F. Primaticcio inv. L. Thiry sc. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.
202. Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. A. Fantuzzi sc. qu. fol. Beschnitten.
203. Die antike Schlacht. Giul. Romano inv. Fl. Despèches (alt handschriftlich bezeichnet) sc. qu. fol. B. 98. Beschädigt und aufgezogen.
204. Das Bacchanal mit Silen. Rosso Rossi inv. A. Fantuzzi sc. qu. fol. B. 17. Fleckig.
*205. Das Gastmahl von Mars und Psyche. Idem p. L. Thiry sc. qu. fol. B. 52.
206. Die Schmiede Vulkans. F. Primaticcio inv. L. Ferdinand sc.? qu. fol. B. 71.
207. Die Frauen bei dem trinkenden Manne. Idem inv. L. Thiry sc. fol. B. 61.
208. Cleopatra. L. Penni inv. fol. B. 41.
209. Die Jagd der Diana. L. Penni inv. L. Thiry sc. qu. fol. B. 49.
210. 1 Bl. Aus der Folge der Gaukler. fol.
211. Landschaft mit Pluto, Venus und Amor. L. Thiry, Belgae, pictoris longe excellentiss. inuentum. qu. fol.

J. C. François.

212. D. Franc. Quesnay, Arzt, Brustbild mit Beiwerken. J. Fredou inv. Kreidestich und Aquatinta. fol.

E. Gantrel.

213. Moses als Kind vor Pharao. N. Poussin p. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.
214. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Idem p. gr. qu. fol.
215. Die Verehrung des goldnen Kalbes. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
216. Johannes tauft im Jordan. Idem p. qu. fol.
217. Ghristus mit der Ehebrecherin. G. Lanfranco p. gr. qu. fol.

E. S. Gaucher.

218. 3 Bl. Louis XVI., Marie Antoinette, und J. Ph. Le

Bas. Medaillons mit Beiwerken. Moreau u. Cochin del. qu. 8.

F. Girard.

219. Atala, lebensgrosses Brustbild. A. L. Girodet-Trioson inv. Kreidestich. gr. qu. fol.
220. Faune, Büste, nach der Antike. Ebenso. fol.

M. Girard.

221. La petite Soeur. H. Dupont p. Punktirt. fol.
222. Les deux Frères. P. Delaroche p. Ebenso. fol.

A. Girardot.

223. Sabine, nach der Antike. Musée Napoleon. fol.

J. Godefroy.

224. Psiché et l'Amour. F. Gérard p. Kreidestich und punktirt. roy. fol. Der Rand etwas bestaubt.
225. 2 Bl. La Mort d'Hypolite, und le Retour de la Course. C. Vernet del. qu. roy. fol. Ebenso.

J. Granthomme.

226. 2 Bl. Friedrich IV. der Aufrichtige, Kurfürst von der Pfalz, zu Pferd. fol., und Arabesken-Bordüre. qu. fol.

J. B. Grateloup.

227. Polignac. Medaillon. H. Rigaud p. 8. Ein chef d'oeuvre von zarter Ausführung und sehr selten.

Gror.

228. 2 Bl. Scènes des Voleurs. L. Boilly p. Aquatinta. qu. fol.

Gros.

229. Course de Chars No. 1. C. Vernet del. Ebenso. qu. fol.

C. Guerin.

230. Herculi Colmariensi. Martin Stockmeyer, Batelier im Costüm der Nacht den 3. Febr. 1791. Radirt. 4.

A. Hubert, Lefevre.

231. Faune Chasseur, de la Villa Albani. Nach der Antike. Kreidestich. roy. fol.
232. Dasselbe.
233. Dasselbe.

P. Hutin.

234. S. Jerome. G. Ribera, Spagnoletto p. Brühl'sche Gallerie. fol.

C. D. Jardinier.

235. Der Genius des Ruhms. An. Carracci p. Dresdner Gallerie. fol.

J. P. M. Jazet.

236. A tous les Coeurs bien nés que la Patrie est chère. Der Grenadier bei der Kanone. H. Vernet p. Aquatinta. roy. fol.

E. Jeaurat.

237. Nic. Vleughels Maler, bei der Staffelei. A. Pesne p. fol.

P. C. Ingouf.

*238. Le Portrait de Gerard Dow, die Violine spielend. Se ipse p. fol. Zweiter Druck mit Basan's Adresse.

239. Jean George Wille, Graveur. P. A. Wille del. 4.

A. Johannot, Lecomte etc. sc.

240. 5 Bl. Clotilde, Agnes Sorel, Didon etc. J. A. Desenne del. Punktirt. 4.

J. Larbalestier.

241. Une Vue de Venise. B. Canaletto p. Galerie Aguado. qu. fol.

N. de Larmessin.

242. La Sainte Vierge. Raphael p. Cab. Crozat. fol.

243. Saint Georges. Idem p. Desgleichen. fol.

244. Portrait de Carondelet. Idem p. Desgleichen. fol.

245. Portrait d'Adolphe de Vignacourt Grand Maître de Malthe. In ganzer Figur. M. A. da Caravaggio p. Desgleichen. fol.

246. Christine Reyne de Suède. Brustbild. Oval fol.

*247. Louis XIV. metant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne. A. Watteau p. qu. fol.

248. Nicaise. N. Lancret p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

M. Lasne.

*249. Portrait von Marc Ant. Lumargue, Bankier zu Paris und Kunstliebhaber. A. van Dyck p. fol. Capitalblatt.

250. Fra Thomaso da Trebiano Capuccino. Halbfigur. L. Berziani p. fol.

J. N. Laugier.

251. Venus kauernd, nach der Antike. Musée Napoleon. Vor der Schrift.
252. Männliches Portrait mit Federhut. Tizian p. Musée Royal fol. Vor der Schrift.
253. Das grössere Portrait des Vicomte de Chateaubriand. Girodet-Trioson p. gr. 4.
254. Dasselbe.
255. Das kleinere Portrait desselben. Idem p. kl. 4.

P. Laurent.

256. 2 Bl. Saint Guillaume Duc d'Aquitaine, und S. Paul P. Solitaire, in Landschaften. C. W. E. Dietrich p. gr. fol.
257. Viehheerde mit Hirten. J. Deshayes p. Oval fol.
258. La Pêche de Nuit. J. Vernet p. qu. fol. Vor aller Schrift.

J. P. Le Bas.
Alte Abdrücke.

259. La Recompense villageoise. Die Landschaft mit dem Tanz. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
260. Ancient Port de Messine. Idem p. gr. qu. fol.
261. Embarquement de Vivres. N. Berghem p. gr. qu. fol.
262. Petite Marine. A. van de Velde p. qu. fol.
263. Les Moissonneurs. T. Michault p. qu. fol.
264. Veue et Port de Mer de Flandre. D. Teniers p. qu. roy. fol. Etwas brüchig.
265. L'Are en Ciel, II. Vue de Flandres. Idem p. qu. fol.
266. Saint Antoine, die Versuchung. Idem p. fol.
267. Les Pêcheurs. Idem p. fol. Im Rande fleckig.
268. Dasselbe. Sehr seltner Aetzdruck.
269. Le Vieleur. Idem p. fol.
270. 4 Bl. Le Berger amoureux, le Chateau de Teniers, la Pêche, les Joueurs de Boules. Idem p. qu. fol. Meist ohne Plattenrand.
271. 2 Bl. Ruinen. Place de la Patriarchale, Eglise de S. Nicolas. qu. fol.

272. Le Pot au Lait. Ph. Wouverman p. gr. qu. fol.
273. Halte d'Oficiers. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
274. Le Manège. Idem p. gr. fol. Sehr seltner Aetzdruck.
275. 2 Bl. Depart de Chasse, und Prise du Heron. C. Falens p. gr. qu. fol. Die Ränder bestaubt und etwas brüchig.
276. 2 Bl. Le Chasseur fortuné und Rendez-Vous de Chasse. Idem p. gr. fol. Ebenso.
277. L'Alliance de Bacchus et de Venus. N. N. Coypel p. fol.
278. Vue des Environs de Beauvais. F. Boucher p. qu. fol.
279. Recontre de Cavallerie l'Epée à la Main. C. Parrocel p. qu. fol.
280. 14. Bl. der Capitalfolge der französischen Seehäfen. No. 1—14. J. Vernet p. Cochin u. Le Bas sc. qu. roy. fol.
281. Vue du Déceintrement du Pont Neuilly fait en Presence du Roy, mit unzähligen Figuren. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
282. Port de Mer d'Italie. J. Vernet p. gr. qu. fol.
283. 12 Bl. Recueil de divers Animaux de Chasse, tiré du Cabinet de M. le Comte de Tessin. J. B. Oudry del. J. E. Ren und Le Bas sc. qu. fol.

N. Lecomte.

284. Mater castissima. F. Raibolini il Francia p. fol. Erster Abdrnck mit den Namen der französischen Drucker Durand et Sauvé.
285. Dasselbe Hauptblatt. Ebenso.
286. Dasselbe. Ebenso. Im Rande ein kleiner Fleck.
287. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

A. Lefèvre.

288. Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. gr. fol. Ein Hauptblatt.
289. 2 Bl. L'Enlèvement di Dejanère, und l'Education d'Achille. Guido Reni und J. Regnault p. kl. 8.

P. F. le Grand.

290. Mais, Blé de Turquie. G. van Spaendonck del. Kreidestich. fol. Ohne Plattenrand.

J. Lenfant.

*291. Portrait von Pierre de Camboust de Coeslin. Brustbild. R. Nanteuil del. fol.

J. le Potre, J. Edelinck etc. etc.

292. 9 Bl. Statuen, Basreliefs etc. in Versailles. Marcy, Gerin etc. inv. Aus dem Cabinet du Roy. fol.

J. M. Leroux.

293. Johanna von Arragonien, Vice-Königin von Sicilien. Raphael p. fol. Erster Abdruck mit den Namen der französischen Drucker Durand et Sauvé.

294. Dame à l'Eventail. D. Velasquez p. Gal. Aguado. 4.

T. de Leu.

295. Marguerite de Valois Reyne de Navarre. Brustbild in 4. Matt.

Levachez etc.

296. 6 Bl. Aus der Suite de Chevaux. C. und H. Vernet del. Aquatinta und colorirt. qu. fol.

J. C. le Vasseur.

297. Le Frilleux. D. Teniers p. fol.

J. le Veau.

298. Vue du Montferrat. J. Vernet p. qu. fol. Vor der Schrift.

F. Lignon.

299. Atala, das Begräbniss. C. Gautherot p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

300. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Brustbild. C. Steuben p. fol.

301 a. Ludwig, Grossherzog von Baden. Gürtelbild. J. G. Zell p. fol.

301 b. Dasselbe in vorzüglichem Abdrucke auf Chinesisch Papier.

R. Lochon.

302. S. Antonius u. S. Paulus oder die ersten Eremiten. J. le Blond p. gr. fol.

A. Loir.

303. Madonna mit dem Kinde. Ego dormio etc. N. Loir. inv. fol.

304. Die Anbetung der heil. drei Könige. J. Jouvenet p. gr. fol. Vor der Adresse.
305. Der Kindermord. C. le Brun inv. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
306a. Der Sturz der rebellischen Engel. Idem p. Ebenso. roy. fol. Capitalblatt vor der Adresse. Etwas braun u. brüchig, auch aufgezogen.

P. Lombart.

306b. Portrait des Herzogs von Grammont in Harnisch, mit reicher Umgebung. W. Vaillant p. fol.

F. B. Lorieux.

307. Minerva protégeant la craintive Innocence. Collet del. gr. qu. fol.
308. 2 Bl. Ansichten in St. Petersburg mit Staffage. Guerard de la Barthe p. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

F. de Louvemont.

309. Madonna mit dem Kinde. An. Carracci p. 4.

C. Macret.

310. Les Premices de l'Amour propre, das Kind mit dem Spiegel. Gonzalez Coques p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Marais.

311. Apollon et les Muses. Giulio Romano p. qu. fol.

J. Mariette.

312. Die Auffindung Moses. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
313. Christus in der Wüste von Engeln bedient. C. le Brun p. gr. fol. Erster Abdruck mit der Adresse von Langlois.
314. Paulus wirft die Schlange ins Feuer. J. Alexandre p. qu. fol. Erster Abdruck vor den veränderten Figuren und vor der Adresse.
315. Dasselbe. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. Massard.

316. La Vierge au Linge. Raphael p. fol.
317. Charles IX. Roi de France. Janet p. Punktirt. gr. 8.

318. Louis Auguste Dauphin de France. Medaillon mit Umgebung. 8.

R. U. Massard.

319. Atala, die Grablegung. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. fol.
320. Henri Jacq. Guill. Clarke Duc de Feltre, in ganzer Figur, in Staatscostum. F. X. Fabre p. gr. fol.
321. Bacchus, nach der Antike. Musée Napoleon. fol.

A. Masson.

*322. Die heil. Familie. N. Mignard p. qu. fol. Rob.-Dum. 3. Schöner und sehr seltner erster Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
*323. P. Dupuis. Idem p. fol. R.-D. 25. Alter guter Abdruck.
*324. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet la Perle. Idem p. gr. fol. R.-D. 31. Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdrucke vor der einer 4 ähnlichen Strichelung im Rande. Das Papier etwas gebräunt und der Rand unterlegt.
*325. Olivier le Fevre d'Ormesson. fol. R.-D. 58. Trefflicher zweiter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Mathieu.

326. Les Bergers d'Arcadie. N. Poussin p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
327. Le Rappel des Chasseurs. C. du Jardin p. qu. fol.

C. Mellan.

328. Rebekka am Brunnen. G. Tintoretto p. qu. fol. Catalogue de Montaiglon 3. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
329. Der englische Gruss. qu. fol. M. 8. Zweiter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
330. Das Schweisstuch oder der Christus mit der Spirallinie. F. M. 25.
331. S. Bruno in der Grotte. F. M. 60. Nach dem cum Privilegii.
332. S. Lucas. 8. M. 85.
333. Ein betender Heiliger. Ecce video coelus apertos. 4. M. 94.

334. Das Martyrium der heil. Catharina. S. Vouet p. fol. M. 96.
335. S. Geneviève. fol. M. 97.
336. Die Verwandten Jesu Christi. fol.
337. Amor und Psyche. S. Vouet p. qu. fol. M. 120.
338. Portrait von L. de Balzac. 4. M. 165. Zweiter Abdruck.
*339. Nic. Claud. Fabricius de Peizesc. 4. M. 223. Erster Abdruck.
340. Das Medaillon des Grafen Louis de Valois mit allegorischen Figuren. qu. fol. M. 240. Beschnitten.
341. Titelkupfer zum neuen Testament. fol. M. 309.
342. Titelkupfer zu les Moqueurs moqués. fol. M. 328.
343. Minerva. qu. fol.

P. Mercurj.

344. S Amelie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. 4. Ein Hauptblatt in sehr schönem Ausdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler in Nadelschrift und auf Chines. Papier.

P. E. Moitte.

345. 2 Bl. Heilige Familien. And. del Sarto und F Vanni p. Dresdner Galerie. qu. fol.

P. P. Moles.

346. La Pesca del Crocodilo. F. Boucher p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

A. A. Morel.

347. Serment des Horaces. L. David p. qu. roy. fol.
348. Dasselbe Hauptblatt, in gleich schönem Abdrucke.
349. Belisaire. Idem p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse des Malers und Stechers, den Stempeln und Namen von Rampoz als Drucker.
350. Dasselbe Capitalblatt, in gleich schönem Abdrucke.
351. Dasselbe. Vor der Schrift.

J. M. Moyreau.

352 a. David et Bethzabée. Rembrandt p. gr. fol.
352 b. Recréation Flamande. J. Breughel. p. qu. fol.
353. L'accident du Chasseur. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
354. Predication do S. Jean Baptiste. Idem p. qu. fol.
355. La Boutique du Maréchal. Idem p. qu. fol.
356. Le Depart des Cavaliers. Idem p. qu. fol.

357. 2 Bl. Les Marchands forains, Quartier de Rafraichissement. Idem p. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

R. Nanteuil.

Alte Abdrücke.

358. Jacq. Marquis de Castelnau. fol. Rob.-Dum. 258.
359. Joan. Fronto. F. Cabouret del. 4. R.-D. 99.
360. Dasselbe. Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.
361. Guill. Egon, Cardinal de Furstemberg, Brustbild in Lebensgrösse. Oval. gr. f. R. D. 100. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
362. Louis Hesselin. qu. fol. R.-D. 109. gr. fol.
363. Ch. de la Porte Duc de la Meilleraye. Justus p. fol. R.-D. 118. Vorzüglicher Abdruck.
*364. Fr. Mathaeus Vayerius (Le Vayer), fol. R.-D. 143. Schöner zweiter Abdruck.
365. Dasselbe Capitalblatt. Ebenso. fleckig.
*366. Jean Loret. fol. R.-D. 150. Trefflicher dritter Abdruck.
*367. Fr. Lotin de Charny. fol. R.-D. 151. Schöner und seltener dritter Abdruck.
368. Pet. de Maridat, de Serrières. 8. R.-D. 168.
369. Dasselbe.
370. Dasselbe. Ueber den Stichrand beschnitten.
*371. Mich. de Marolles. 8. R. D. 171. Schöner und seltener erster Abdruck.
372. Ferdinand de Neufville, Evêque. Ph. de Champaigne. p. fol. R. D. 203. Dritter Abdruck.
*373. Charles Paris d'Orleans-Longueville, Comte de S. Paul. L. Ferdinand p. fol. Sehr schöner Abdruck.

M. Natalis.

374. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, genannt das Stillschweigen. S. Bourdon p. fol. Erster Abdruck vor der Bedeckung, vor dem Wappen etc.

J. Pesne.

375. 10 Bl. Aus der Folge der Thaten des Herkules. Rund. gr. 4. Vor der Adresse.

B. Picart.

376. Hagar vom Engel getröstet. C. le Brun p. fol.

377. Die Glorification Jesu Christi. Deckenbild in der Capelle de Seaux. C. le Brun p. Rund f.
378. Zephir und Flora. A. Coypel p. Oval f.
379. Titelblatt mit Götterliebschaften. fol.
380. 8 Bl. Tapisseries de S. A. R. Mons. le Duc d'Orleans représentants l'Histoire de Meléagre. C. le Brun inv. qu. fol.
381. Der Actienschwindel. qu. fol. Copie von Herliberger.
382. Joa. Comes da Silva Conde de Tarouca, Brustbild. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

E. Picart.

383. Die Pest der Philister. N. Poussin p. qu. fol. Brüchig.
384. Concert de Musique. D. Dominichino p. qu. fol.

V. M. Picot.

385. Seestück mit Schiffen. W. v. d. Velde p. Oval qu. fol.

Poquet.

386. Petrus und Johannes heilen den Kranken. N. Poussin p. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

V. Pillement.

387. Die Aetzung zu Richomme's Adam und Eva oder der Sündenfall nach Raphael. fol. Brüchig.

F. de Poilly.

388. Das Christkind in der Krippe mit Gott Vater und dem heil. Geist. P. Mignard p. fol.
389. Die heil. Familie mit S. Johannes oder das Stillschweigen. S. Bourdon p. fol.
390. Madonna mit dem Kinde. Laeua eius sub capite meo etc. P. Mignard p. Oval. fol.
391. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Ego mater pulchrae dilectionis. Oval fol.
392. Die Flucht der heil. Familie. Guido Reni p. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
393. Der Besuch bei Elisabeth. C. Le Brun inv. Oval. fol.
394. Johannes der Evangelist in Entzückung. Idem p. fol. Seltner Abdruck mit dem Wappen und der Adresse von Daumont. Grau und aufgezogen.
* 395. Dasselbe Hauptblatt in erstem trefflichen Abdruck vor der Unterschrift.

396. Dasselbe. Schöne Copie. F. de Poilly exc. fol.
397. Das Martyrium des Horatio Vecchio. Idem del. qu. fol.
398. Alexander und Diogenes. J. Miele inv. fol.
399. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte des Adonis. F. Albano p. Poilly exc. gr. qu. fol. 1 Bl. rissig.
400. Die These mit Louis XIV., Bellona und Minerva. P. Mignard p. Poilly und Roullet sc. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. Imp. fol. Etwas rissig und brüchig.

J. B. de Poilly.

401. Das Mädchen mit dem Pagen und der Katze. J. Courtin p. fol.
402. 14 Bl. Tresors de l'Eglise de Saint-Denys. Poilly, Guerard, Giffart, Simonneau, Le Clerc etc. sc. f. qu. fol.

J. L. Potrelle.

403. 6 Bl. Le Cours d'Amours. Liebesgötter nach Petrarca. F. Gérard p. gr. qu. 4.
404. 8 Bl. Dieselben, 2 Bl. doppelt.

C. S. Pradier.

405. Jean Franç. Ducis, de l'Institut de Fr. Brustbild. F. Gerard p. 4.

J. B. Racine.

406. Landschaften mit Hirten mit Vieh im Flusse. J. B. F. Genillon p. qu. fol.

A. Radigues.

407. Angelica und Medoro. A. Tiarini p. Dresdner Gallerie. qu. fol.
408. Dasselbe.

F. Ravenet.

409. Enlèvement d'un Convoy. Ph. Wouverman p. qu. fol.

J. T. Richomme.

*410. La Vierge au Livre. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelsehrift und auf Chines. Papier.
411. Thétis portant l'Armure d'Achille. F. Gérard p. gr. fol. Ein Hauptblatt.

412. Jeune Faune avec une Flûte. Nach der Antike. Musée Napaleon. fol.

B. Roger.

413. La Vierge et l'Enfant Jesus. L. Carracci p. Punktirt. Rund fol.

J. L. Roullet.

414. 4 Bl. Die Evangelisten mit Umgebung. G. Lanfranco p. Zwickelbilder in der Jesuiterkirche in Neapel. Roullet und de Louvemont sc. gr. qu. fol.
415. 4 Bl. dieselbe Hauptfolge, die Drucke weniger schön.
416. Die These mit dem Portrait des Kaisers Leopold I. und den Cyclopen. C. Ferri p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. Imp. fol. Etwas fleckig.
417. 2 Bl. Allegorische Darstellungen mit Hercules und Aeneas. C. Ferri u. L. Gimignani inv. fol.

E. Rousselet.

418. Die Auffindung Moses. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ruotte.

419. 2 Bl. M. de la Vallière présentée à Louis XIV., u. Aventune des Bosquets dans le Parc de Fontainebleau. H. Vernet del. Ruotte, Bourgois u. Vachez sc. Punktirt und colorirt. qu. fol.

J. S.

420. 6 Bl. mit 12 Darstellungen, das Leben des Undankbaren. J. Le Clerc exc. Mit franz. Versen. kl. qu. fol.

A. de Saint Aubin.

421. Ch. A. Jombert, Libraire. C. N. Cochin del. 4.

P. Savart.

422. Louis le Grand. H. Rigaud p. 8. Guter Abdruck mit der Adresse: Chez l'Auteur Barrière de Fontarabie. Ohne Plattenrand.
423. Nic. Boileau Depreaux. Idem p. 8. Ebenso. Mit wenig Papierrand.

G. Scotin.

424. Jesus Christ espouse S. Catherine. Aless. Turchi il Veronese p. qu. fol. Fleckig.

J. P. Simon.

425. 2 Bl. Napoleon le Grand zu Pferd mit der Siegesgöttin. C. Vernet del. Punktirt. fol. Nebst Aetzdruck.

D. Sornique.

426. Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. Dresdn. Gallerie. qu. fol.

P. Soubeyran.

427. La belle Villageoise. F. Boucher p. fol. Brüchig.

A. B. C. Stella.

428. Der grosse Calvarienberg oder Christus zwischen den Schächern. N. Poussin p. qu. roy. fol. Erster Abdruck mit der Adresse der Meisterin und der Jahrzahl 1674. Etwas verschnitten, rissig und aufgezogen.
429. Dasselbe Hauptblatt. Ebenso.
430. Dasselbe. Zweiter oder späterer Abdruck, im Rande die Adresse von Roguié.

P. A. Tardieu.

431. Alexander I. Empereur de toutes les Russies. Brustbild. G. Küchelgen p. fol.
432. Dasselbe. Erster Abdruck bloss mit einer Zeile Schrift.
433. Dasselbe. Ebenso wie die Folgenden.
434. Dasselbe.
435. Dasselbe.
436. Le Marechal Ney. Brustbild. F. Gérard p. 4.
437. Washington. Büste in Medaillon. J. A. Houdon inv. Rund. kl. 4.
438. Dasselbe.
439. Dasselbe.
440. Dasselbe. Erster Abdruck vor den Versen, wie die Folgenden.
441. Dasselbe.
442. Dasselbe.
443. Bonaparte I., Consul. Büste in Medaillon. J. B. Isabey inv. Rund. kl. 4.
444. Dasselbe.
445. Dasselbe.
446. 2 Bl. Dasselbe noch zweimal.

N. Tardieu.

*447. Der Zeichner nach der Büste. C. A. Coypel sc. ipse p. fol.

P. J. Tarvernier.

448. La Cuisine. Affen in der Küche. Decamps p. Aquatinta. qu. fol.

S. Thomassin.

449. S. Paulus von Engeln zum Himmel gehoben. N. Poussin p. Rund. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

450. La Peste dans la Ville de Marseille en 1720. J. B. De Troy p. qu. roy. fol. Hauptblatt. Der Rand etwas rissig.

K. Tschesky (Russischer Künstler).

451. Vue d'un Escadre Imp. de Russie devant le Bourg Boujuckdere dans le Bosphore le 25 Aout 1798. S. Chedrin p. gr. qu. fol.

Unbekannte Stecher.

452. Landschaft mit Halt vor einem Wirthshause. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Vor aller Schrift.

453. 2 Bl. Portraits. Fr. Benalius Tarvis. u. ungenannter Prälat, letzteres vor aller Schrift. 4. fol.

G. Vallet.

454. Die Flucht der heil. Familie. Torrentem pertransiuit etc. C. Maratti p. fol.

455. Johannes tauft Christus im Jordan. F. Albano p. fol.

456. Ein Heiliger vor der Monstranz knieend. Dirigatur oratio mea etc. A. Paillet del. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. N. Varin.

457. Le Ménage ambulant. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

P. J. Vallot.

458. Mlle. Mars, in ganzer Figur. E. Deveria del. 8.

J. Valdor.

459. Das Wunder-Sacramentshäuschen von 1317 in Herkenrode. 1623. 8.

J. Vauquer.

460a. 12 Bl. Vases de Fleurs propres pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. 4.

Von Diversen.

460b. 126 Bl. Eine gewählte Sammlung aus den schönen Galleriewerken von Florenz, des Duc d'Orleans, des M. Le Brun, des Duc de Choiseul etc. etc. meist nach berühmten holländischen Meistern, gestochen von J. Massard, Tardieu, Daudet, Guttenberg, Leybold, Morel, Masquelier, Le Bas, Weisbrod etc. etc. Meist 4. qu. 4. Dabei viele Abdrücke vor der Schrift, auch Aetzdrücke. Einige doppelt.

II. Radirungen.

Original-Arbeiten in Aetzungen, Stichen, Schwarzkunst etc. (Peintre-Graveurs).

J. F. Amand.

461. Die Mutter mit dem Kinde. 8. Prosper de Baudicour (Le Peintre-Graveur Français continué) 1. Zweiter Abdruck.)

J. d'Avice.

462. Die Anbetung der Könige. N. Poussin p. qu. fol. Etwas beschädigt.

J. Barbault.

463. Die Aufrichtung des ägyptischen Obelisk. qu. fol.

D. Barrière.

464. Landschaft mit hohem Felsen. Tizian inv. qu. fol. Rob.-Dum. 183.

465. Seestück mit Burg und Figuren. Claude Lorrain inv. qu. fol. R.-D. 185.

466. Das Cenotaphium in der Kirche des heil. Ignatius im Palast Ludovisi. gr. fol. R.-D. 181. Aufgezogen.

A. F. Baudouin (**Baudains,** Niederländer).

467. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. A. F. van der Meulen inv. gr. qu. fol.

468. 4 Bl. Dergleichen. Idem inv. qu. fol.

F. Bellange.

469. Der König Balthasar. fol. R.-D. 35.

*470a. Das Weib bei dem Krieger. fol. R.-D. 37.

H. Bellangé.

470b. 5 Bl. Scenen aus dem französischen Soldatenleben. Lithographien. 4.

J. Bellay.

471. Studien von Köpfen von Menschen und Thieren, in Boissieu's Manier. Chines. Papier. kl. qu. fol.

J. Berthault.

472. Kleine felsige Landschaft. Chines. Papier. gr. 8.

E. Blery.

473. Le Pont de Dorieu près de Lyon. Chines. Papier, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
474. Le grand dessous de Bois. 1844. gr. qu. fol.
475. 2 Bl. Le chemin à bout, le Roleau à bout. fol.
476. Le Moulin à Montreux. 1842. qu. fol.
477. 2 Bl. Le Chênes dans la Plaine und les deux Chenes, à Fontaineblau 1842. qu. fol.
478. 3 Bl. Waldparthien und Baumstudien. Tonpapier. qu. 4. qu. 8.

D. Boguet.

479. La Sabine. Galerie de Florence. gr. qu. fol.
480. 6 Bl. Suite de VI. Paysages composés à Rome etc. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

481. Das Portrait des Meisters. fol. Rigal 1. Zweiter Abdruck mit der Landschaft. Bis zum Plattenrand beschnitten.
482. Ancienne Porte de Vaize in Lyon mit den Boulespielern. qu. fol. R. 10. Guter späterer Abdruck.
483. Dasselbe, ebenso und auf Seidenpapier.
484. L'Ermitage. qu. fol. R. 11. Guter späterer Abdruck.
485. 2 Bl. Le Marechal ferrant und Vieux Chateau delabré. qu. fol. R. 15. 67. Gute Abdrücke mit gestochener Unterschrift und Frauenholz' Adresse.
486. 2 Bl. dieselben Gegenstücke. Ebenso.
487. 2 Bl. dieselben in frühen Abdrücken vor der gestochenen Unterschrift, bloss mit Frauenholz' Stempel und auf Tonpapier.
488. Vieillard faisant l'Aumone. qu. fol. Guter späterer Abdruck.

*489. Les petits Charlatans. qu. fol. R. 22. Schöner alter Abdruck auf geripptes Papier.
*490. Les petits Tonneliers. qu. 4. R. 23. Ebenso.
*491. Le Peintre peignant. qu. fol. R. 26. Ebenso.
*492. Vieillard jouant du Hautbois et deux jeunes Paysans. qu. fol. R. 27. Ebenso. Ohne Plattenrand.
493. 2 Bl. Vue du Temple de la Sibylle à Tivoli, und La Cascade. qu. fol. R. 30. 62. Gute Abdrücke mit der gestochenen Unterschrift und Frauenholz' Adresse, wie die Folgenden.
494. 2 Bl. dieselben Gegenstücke.
495. 2 Bl. dieselben.
496. 2 Bl. dieselben in früherem Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und mit Frauenholz' Adresse, wie die Folgenden.
497. 2 Bl. dieselben.
498. 2 Bl. dieselben.
499. 2 Bl. dieselben.
500. 2 Bl. dieselben.
501. 2 Bl. dieselben.
502. 2 Bl. dieselben.
503. 2 Bl. dieselben, ebenso, auf Tonpapier und ohne den Stempel.
504. 2 Bl. dieselben, ebenso.
505. 2 Bl. dieselben, ebenso und auf Chines. Papier. Aufgezogen.
506. 2 Bl. das erstere nochmals zweimal. Ebenso.
507. 2 Bl. dieselben R. No. 30. 62. in gleichen, jedoch noch früheren sehr schönen Abdrücken auf gelbliches, Chines. Papier ähnlichem, Papier, wie die Folgenden.
508. 2 Bl. dieselben.
509. 2 Bl. dieselben.
510. 2 Bl. dieselben, 1 Bl. gelber.
511. 2 Bl. dieselben, weniger gut.
512. 2 Bl. Die No. 62 nochmals 2 mal mit der Schrift.
513. 3 Bl. dasselbe, nochmals 3 mal vor der Schrift.
514. Vue du Passage de Garillano avec un Courier. qu. fol. R. 31. Guter späterer Abdruck.
*515. Le Maitre d'École. 4. R. 18. Erster Abdruck vor dem Tuschton.
*516. Dasselbe. Alter zweiter Abdruck mit demselben, auf Linienpapier.

*517. Vue d'Aqua pendente. qu. fol. R. 33. Erster Abdruck auf Linienpapier.
*518. Dasselbe. Ebenso, schwärzer und auf bläuliches Papier.
519. Vue de l'Isle Barbe. qu. fol. R. 37.
520. Dasselbe. Mit Frauenholz' Stempel.
*521. Vue près de l'Arbresle, mit dem Kornfeld. qu. fol. R. 40. Alter Abdruck.
*522. Vue des Bords de la Rivière d'Ain, mit dem Angler. qu. 4. R. 42. Alter Lyoner Abdruck auf geripptes Papier.
*523. Dasselbe. Alter Abdruck auf Chines. Papier.
524. 3 Bl. Vue du Champ verd und le Chateau de Madrid. qu. fol. R. 43. 44. Letzteres doppelt.
525. 2 Bl. Dieselben. In ersten Abdrücken vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
526. La grande Forêt oder die grosse Landschaft mit den Holzfällern. gr. qu. fol. R. 55. Schöner alter Abdruck.
527. Les grandes Vaches oder das grosse Viehstück. gr. qu. fol. R. 56. Alter schöner Abdruck.
528. L'Oratoire. qu. fol. R. 60. Alter schöner Abdruck auf Chines. Papier. Aufgezogen.
529. Paysage traversé par une Rivière. qu. fol. R. 64. Alter schöner Lyoner Abdruck auf geripptes Papier.
*530. Vieille Chapelle entourée d'Arbres. qu. fol. R. 65. Alter schöner Abdruck.
531. 2 Bl. Vieux Chateau und Pavillon des cy-devants Carmes des Chaussées de Lyon. qu. fol. R. 67. 68. Gute spätere Abdrücke mit Frauenholz' Adresse.
532. 2 Bl. Die Waldeingänge. qu. fol. R. 71. 72. Alte Abdrücke, fleckig.
*533. Der Waldeingang. R. 72. Noch einmal in altem schönen Abdruck auf Chines. Papier.
534. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. qu. 4. R. 75. 76. Gute zweite Abdrücke auf Chines. Papier.
535. Les petites Laveuses. qu. 4. R. 82. Guter Abdruck.
536. Die kl. Landschaft mit der Brücke. qu. A. R. 83. Alter Lyonesischer Abdruck.
537. Die Landschaftsstudie mit dem Jäger. qu. fol. R. 78. Ebenso.

538. Die Magd des Boissieu. fol. R. 102.
539. Der Greis mit der Mütze. fol. R. 104.
*540. Vier Köpfe und Brustbilder. fol. R. 107. Alter Abdruck auf geripptes Papier.
541. Sieben dergleichen. fol. R. 109. Alter Abdruck.
542. Acht dergleichen. qu. 8. R. 120.
543. Der Greis mit der Krause. D. Teniers p. 4. R. 127.
544. Die Landschaft mit der kl. Heerde. J. Fouquiers del. qu. fol. R. 128. Chines. Papier.
*545. Die Kühe im Wasser. N. Berghem p. qu. fol. R. 131. Alter schöner Abdruck auf Chines. Papier.
*546. Der durchbrochene Damm. J. Asselin Craesbeke p. gr. qu. fol. R. 133. Alter schöner Lyonesischer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
547. Die Landschaft mit den Ochsen und dem Knaben. J. Ruisdael del. qu. 4. R. 138. Alter schöner Abdruck.
*548. Die Landschaft mit dem Kornfeld. Idem p. qu. fol. R. 137. Alter Abdruck vor dem Namen und vor der Ausfüllung der obern rechten Ecke.
*549. Die Wassermühle des J. Ruisdael. qu. fol. R. 135. Alter schöner Lyoner Abdruck.
*550. Dasselbe. Ebenso. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
551. 2 Bl. Die grossen Landschaften mit Staffagen. J. Ruisdael und J. Wynants p. qu. roy. fol. R. 129. 134. Zweite gute Abdrücke.
*552. 2 Bl. Dieselben Hauptblätter, in ersten vorzüglichen Abdrücken vor der gestochenen Unterschrift und Adresse.

A. Bosse.

553. 3 Bl. Le Maistre d'Ecole, La Galerie du Palais, und 1 Bl. aus der Folge des verlorenen Sohnes. qu. fol. G. Duplessis (Catalogue de l'Oeuvre de Abraham Bosse) 39. 1389.

F. Boucher.

554. Portrait von Watteau. Halbfigur. P. de B. 45.
555. 10 Bl. aus dem Livre d'Etude d'après Bloemaert. fol. No. 1—4. 7—12. 4. qu. 4. P. de B. 170 etc.

556. Madonna mit dem Kinde und dem Vogel. Annibale Caraci Fecit. 4. Aufgezogen.

B. de Boulogne.

557. Der heil. Bruno. gr. fol. R.-D. 2. Seltenes Hauptblatt. Bis zum Stichrand beschnitten.

S. Bourdon.

558. Die Rückkehr Jacob's. fol. R.-D. 1. Erster Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
559. 7 Bl. Die Folge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2—8. Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
560. 6 Bl. derselben Capitalfolge. Nr. 1, 2, 4—7 in gleichen Abdrücken, bis zum Stichrand beschnitten und der Rand aufgezogen.
561. Die Madonna mit dem Buche. 8. R.-D. 14. Zweiter Abdruck.
562. Die Madonne mit der Jahrzahl 1649. 4. R.-D. 15. Ebenso.
563. Die Flucht nach Egypten. 4. R.-D. 17. Dritter Abdruck.
564. 2 Bl. Die heil. Familie mit S. Catharina. kl. qu. 4. R.-D. 19. Zweiter Abdruck, nebst einer veränderten Copie von der Gegenseite.
565. Die Ruhe der heil. Familie. qu. fol. R.-D. 26. Erster Abdruck. Braun.
566. Die heil. Familie mit dem Vogel. qu. 4. R.-D. 21. Zweiter Abdruck.
567. Dasselbe.
568. 2 Bl. Die Bettlerfamilien. qu. 4. R.-D. 31. 32.
569. 2 Bl. Heil. Familien. qu. 4. Zweifelhaft.

B. L. Bouvier.

570. Portrait der Baronesse de Staël. Radirt und Aquatinta. Rund. 4. Mit handschriftlicher Widmung.

P. Brebiette.

571. Die Glorification der Jungfrau Maria. G. Palma Vecchio inv. In 2 nicht zusammengefügten Blättern Schmal qu. roy. fol. Seltenes Hauptblatt. Etwas fleckig.
572. Das Bacchanal, Vignon dedicirt. qu. fol.

J. Callot.

573. Der Kindermord. Oval. 8. Meaume 6. Zweite Platte in erstem Abdrucke vor der Schrift.
574. 11 Blatt Die Geschichte des verlorenen Sohnes. gr. 8. M. 53—63. Zweite Abdrücke vor der Nr.
575. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. qu. 8. M. 557—563.
576. Die grosse Hirschjagd. gr. qu. fol. M. 711. Erster Abdruck vor der Adresse.
577. Die Schlacht von Veillane bei Turin. gr. qu. fol. M. 509.
578. Die grosse symbolische These oder die Allegorie auf Franz von Lothringen. roy. fol. M. 618. Erster Abdruck. Aufgezogen.
579. Ein Packet von diversen Blättern meist aus Folgen. In verschiedenem Format.

P. C. A. de Thubières de Grimoard Comte de Caylus.

580. 6 Bl. Véritables Griffonnemens inventés et dessinés par La Belle. qu. fol.

M. Chabanne.

581. Portrait von M. A. P. F. Robert-Dumesnil aet. 59. 1837. Berühmter Kunstkenner und Verfasser des Peintre-Graveur Français. Halbfigur. 4. Mit handschriftlicher Zueignung.

N. T. Charlet.

582 a. 28 Bl. Scenen aus dem französischen Soldatenleben. Orig.-Lithographien. 4.

R. Charpentier.

582 b. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. fol.

J. de Claussin.

583. Portrait von Rembrandt und Copie nach demselben. B. 1. 8.

J. Courtois gen. Bourguignon.

*584 Die Schlacht bei Oudenarde. Aus dem Strada, wie die Folgenden. qu. fol. R.-D. 13. Aufgezogen, wie die Folgenden.
*585. Die Schlacht bei Steenberg. qu. fol. R.-D. 14.
*586. Die Schlacht bei Ecluse. qu. fol. R.-D. 15.
*587. Die Schlacht bei Berck. qu. fol. R.-D. 16.

A. Coypel.

588. Johannes tauft Christus im Jordan. fol. R.-D 4.
589. Das grosse Ecce Homo. fol. R.-D. 5. Guter Zweiter Abdruck.
*590. Der Triumph der Galathea. gr. qu. fol. R.-D. 8. Schöner dritter Abdruck.

J. Dassonville.

*591. Der bestrittene Bierkrug. kl. 8. R.-D. 2.
*592. Die Lauserin. kl. 8. R.-D. 6.
593. Die Mutter im Wirthshaus. kl. qu. 4. R.-D. 26. Dritter Abdruck.

E. D. jun.

594. 4 Bl. Vues des Pyramides d'Egypte, de Smirne, du Mont Liban und d'Athènes. L. F. Cassas del. qu. fol.
595. 4 Bl. aus derselben Folge. 1 Bl. doppelt.

G. A. Decamps.

596. Der ruhende Wanderer. Chines. Papier. kl. 4.

A. de Fer.

597. Antike Figuren bei Ruinen. N. Poussin p. qu. fol.

P. L. de la Rive-Godefroy.

598. 6 Bl. Viehstücke. qu. 4.
599. 5 Bl. Dergleichen, dabei eine Copie nach Potter's pissender Kuh aus der Folge und ein Blatt auf Tonpapier. 1781. 1800. 4. qu. 4.

F. A. de la Rue.

600. 23 Bl. Die Folge von Schlachten, Reiterscharmützel etc. Divers Sujets Militaires etc. qu. 4. qu. 8. Dritte Abdrücke mit Jean's Adresse.
601. 24 Bl. aus derselben Folge, in zweiten Abdrücken mit Buldet's Adresse. 2 Bl. doppelt und ein Blatt nach ihm in Farbendruck von Guyot.

D. V. Denon.

602. Portrait des Meisters selbst, Halbfigur am Tische. 4.
603. M. Joli, Conservateur du Cabinet d'Estampes. Ebenso. Rund 4.
604. L'Abbé Zani mit der Lupe beim Abdruck des Niello des Finiguerra. Tondruck. 4.
605. 3 Bl. Studien von Köpfen von Juden und Türken. qu. fol. 4.

606. Das Bild der Wahrheit und Dummheit oder die Verläumdung des Apelles. Raphael del. qu. fol.
607. Dasselbe Hauptblatt.
608. Dasselbe.
609. Das Bild der Unwissenheit. G. Suntach p. gr. fol.
610. Nymphen der Diana finden den schlafenden Amor. qu. fol.
611. Die Löwen. M. F. Quadal (Chwatal oder Chwadal) p. qu. fol. Capitalblatt.
612. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. 8.

M. de Ribourceaux, französischer Emigrant, Liebhaber.

613. 9 Bl. Landschaften, zum Theil nach Ferd. Kobell u. A. Waterloo, und Vignetten. 4. qu. 8. qu. 8.

N. de Son.

614. Der Besuch bei der Königin von Saba. C. Vignon p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse.

O. Dofin.

615. Die Pieta. An. Carracci inv. f. R.-D. 2. Erster Abdruck.

M. Dorigny.

616. 2 Bl. Allegorien auf den Frieden zwischen Frankreich und England. S. Vouet p. und Kinderbacchanal. N. Chappron p. f. qu. fol. R.-D. 71. 13.

B. Dubois.

617. Landschaft mit Alexander und Diogenes. qu. 4. R.-D. 5.

L. F. Dubourg.

618. Landschaft mit Fluss. kl. 4.

G. M. Dumont.

619. Architektur mit theatralischen Figuren. 1745. qu. fol.

E. du Perac.

620. 2 Bl. Die Kirche S. Peter in Rom v. Michel-Angelo Buonarroti. gr. fol. R.-D. 50. 51. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. du Vivier (Niederländischer Meister).

621. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel inv. fol. R.-D. 3.
*622. Die Köchinnen. Idem inv. kl. qu. fol. R.-D. 5. Alter Abdruck.

J. du Vivier.

623. 8. Bl. Landschaften und Prospecte. qu. fol.
624. Das Portrait von M. de Langeron. Mad. Lebrun del. gr. 4.

J. Duplessi-Bertaux, genannt der neue Callot.

625. 100 Bl. Trachten, Genrebilder, Soldatenscenen etc. aus dem französischen Volksleben. Recueil de Cent Sujets de divers genres etc. 8. qu. 8.
626. Première Vue de la Bataille de Jemappes. Boizot et Gerbel inv. Duplessi-Bertaux und Duparc sc. Schmal gr. qu. fol.
627. 28 Bl. Schlachten, Aufzüge, Prospecte mit Figuren etc. Meist Aetzdrücke. qu. fol. Viele schmal qu. fol.
628. 40 Bl. Dergleichen. Ebenso. kl. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

C. Echard.

629. Der Mann mit dem Hut am Tische, in Ostade's Manier. 1785. kl. 4. Auf blau Papier, getuscht und Weiss gehöht.
630. Dasselbe. Ebenso.

L. Ferdinand.

*631. Portrait von N. Poussin. L. v. Elle (Ferdinand) p. fol. Schöner Abdruck mit P. Ferdinand's Adresse.
*632. Portrait von Mary Ruthen, Gattin A. v. Dyck's (nach Andern Portrait einer Tochter Carl's I.) A. van Dyck p. 4.
633. 9 Bl. Les Vertus innocentes, ou leurs Simboles sous des Figures d'Enfans. J. van Obstal inv. Rund fol.
634. 5 Bl. Divers Objects d'Amour. L. Testelin del. fol.

G. Focus.

635. 3 Bl. Aus der Folge der Landschaften. qu. fol. R.-D. 3. 4. 6. Etwas beschädigt.

J. F. Foulquier.

636. L'Evocation des Morts. P. J. Loutherbourg del. qu. fol.
637. Die singenden Männer, Carricatur in Loutherbourgs Manier. 1773. qu. 4. Getuscht.
638. Dasselbe, auf blau Papier und Weiss gehöht.
639. Dasselbe, ebenso.

H. Fragonard.

640a. Die Geldverhandlung. fol. P. de Baudicour 1.
640b. L'Armoire. Das Liebespaar mit den wüthenden Eltern. gr. qu. fol. B. 2. Guter dritter Abdruck dieses Hauptblattes.
641. Die Terrasse. qu. 8. B. 4. Wiederholung oder Imitation.
642. Die Frauen zu Pferd. qu. 8. B. 5.
643. 4 Bl. die Bacchanale. qu. fol. B. 6—9. Erste Abdrücke vor der Adresse.
644. Die Beschneidung Christi. G. Tintoretto inv. qu. 8. B. 11.
645. Dasselbe vor der No.
646. Dasselbe, ebenso.
647. Die Jünger von Emaus. S. Ricci inv. qu. 8. B. 12.
648. Dasselbe, vor der No.
649. Die beiden Propheten. An. Carracci inv. qu. 8. B. 13.
650. Dasselbe, vor der No.
651. Der Engel mit Krone und Palme. Idem inv. qu. 8. B. 14. Ebenso.
652. Christus beim Abendmahl. S. Ricci inv. 8. B. 17.
653. Dasselbe vor der No.
654. Dasselbe. Ebenso.
655. Dasselbe. Ebenso.
656. S. Lucas. G. Lanfranco inv. 8. B. 20.
657. Dasselbe vor der No.
658. Dasselbe. Ebenso.
659. S. Hieronymus. J. Lys inv. 8. B. 20.
660. Dasselbe vor der No.
661. Die beiden Frauen auf Wolken. C. Libri inv. 8. B. 22. Vor der No.
662. Antonius und Cleopatra. G. Tiepolo inv. 8. B. 23.
663. Dasselbe vor der No.
664. Der Krieger vor dem Tribunal. Idem inv. 8 B. 24. Vor der No.
665. Dasselbe. Ebenso.
666. Die Conception Mariä (richtiger wohl S. Magdalena mit zwei Engeln). 8. B. 16.
667. Dasselbe vor der No.
668. Die Jünger beim Grabe. G. Tintoretto inv. 8. B. 18.

669. Dasselbe vor der No.

B. Gagneraux.

670. 18 Bl. Mythologische Darstellungen. Romae. Conturen und leicht schattirt. Paris chez Jean. qu. fol. 4. qu. 4.

A. Garnier.

671. Das Bacchanal. N. Poussin inv. qu. fol. R.-D. 56. Zweiter Abdruck, aufgezogen.

J. L. T. A. Gericault.

672. 4 Bl. Etudes de Chevaux. Orig.-Lithographien. qu. fol. Nebst dem Titel in fol.

C. Gillot.

673. 3 Bl. Satyrnfeste, aus Folgen. qu. fol.

674. 70 Bl. aus der Folge zu Houdart de La Motte's Fabeln. qu. 8.

T. Gudin.

675. 6 Bl. Marinen. Mit dem Umschlagtitel: Essais à l'Eau forte. qu. fol.

S. Guillain.

676a. 30 Bl. aus der Folge der Ausrufer oder Strassenverkäufer in Bologna. An. Carracci inv. fol. Knapp beschnitten.

N. Hallé.

676b. Madonna. Brustbild. Oval 8. P. de B. 4. Sehr selten.

J. B. Huet.

677. 36 Bl. meist Viehstücke aus dem Werke des Meisters, auf mehreren Blättern befinden sich mehr Darstellungen, dabei mehrere Titel. In verschiedenem Format. Einige Blätter doppelt.

678. 14 Bl. Thierstudien. qu. fol. qu. 4. qu. 8. Vom Künstler mit dem Pinsel gefärbt.

679. 17 Blatt desgleichen, auf dem Titelblatt Hasen. Rad. u. Aquatinta und 1 Bl. Genrebild in Aquatinta. qu. 8.

P. Huet.

680. 7 Bl. Landschaften mit dem Titelumschlag. 1835. Chines. Papier. gr. qu. fol.

C. Hutin.

681. Die heil. Familie. gr. 4. B. 4. Erster Abdruck.

682. Die Kinder mit dem Bocke. qu. 8. B. 17. Ebenso.

T. Kerver.

683. 3 Bl. aus dem Heures à l'Usage de Paris. 1500. Holzschnitte in Clair obscur. kl. fol.

J. J. Lagrenée.

684. Gideon's Opfer. qu. 8. B. 4. Erster Abdruck.
685. Madonna mit dem Kinde. J. Lagrenée inv. fol. B. 12.
686. Das Opfer an Pan. qu. fol. B. 23.
687. Das Testament des Eudamides, Imitation des bekannten Poussin'schen Bildes. qu. 8. B. 30.
688. Der russische Greis. 8. B. 33.

L. de La Hyre.

*689. Die heil. Familie mit der Palme. fol. R.-D. 6.
690. Die Madonna mit den Engeln. fol. R.-D. 8. Seltner zweiter Abdruck.
691. Die Ruhe der heil. Familie. gr. qu. 8. R.-D. 3.
692. Die Bekehrung des S. Paulus. fol. R.-D. 16. Zweiter seltner Abdruck.
693. Dasselbe, ebenso. Etwas fleckig.
694. Amor. qu. 8. R.-D. 17.
695. Narciss. qu. 8. R.-D. 21.
696. Marsias und Apollo. R.-D. 26.
697. Die heil. Dreifaltigkeit. De La Court p. fol.

F. J. de la Mare-Richart.

698. Kopf eines Greises mit Bart und Mütze. 8. R.-D. 4.

C. Le Carpentier.

699. Die Anbetung der Könige. F. Doyen p. gr. fol.

S. Le Clerc.

700. Die Vervielfältigung der Brote. qu. fol.
701. Dasselbe Hauptblatt.
702. Die Akademie der Künste. qu. fol. Copie von H. S. Ostertag.
703. 21 Bl. Fables d'Esope. qu. 8.
704. 12 Bl. aus der Folge der Costüm- oder modischen Figuren. 8.

C. Le Febure.

705. Portrait von C. Patin. fol. R.-D. 3. Erster Abdruck.
706. Dasselbe. 4. Zweiter Abdruck.

J. Le Pautre.

707. Das Opfer des Aeneas. qu. fol. Aufgezogen.
708. 2 Bl. franz. Ceremonienblätter. roy. fol. Braun, rissig und aufgezogen.
709. 5 Bl. Landschaften mit Figuren, meist Oval 8.

E. Le Sueur.

710. Vue d'une Ruine près de Chalons. qu. fol. Etwas fleckig.
711. 2 Bl. Vue des Environs de Corbeil und Landschaft mit Windmühle. qu. fol. Letzteres vor der Schrift.

A. X. Le Prince.

712. 12 Bl. Les Inconvenients de Voyage. Colorirte Lithographien. qu. fol.

J. B. Le Prince.

713. 173 Bl. das reiche Werk des Meisters in Radirungen und Aquatinten. Verschiedenes Format, und auf 63 Bogen in gr. fol. abgedruckt.

Doubletten in meist älteren Abdrücken.

a. Radirte Blätter.

714. 10 Bl. Divers Habillements des Prêtres de Russie. 4.
715. 2 Bl. Le Colombier, la Basse Cour. kl. 4.
716. 2 Bl. Dieselben.
717. 2 Bl. La Cuisine Livonienne und le Cabaret Livonien. qu. 8.
718. 3 Bl. Le Printems, l'Hiver. 4. Ersteres doppelt.
719. 10 Bl. Divers Ajustements et Usages de Russie. gr. 4. qu. 4.
720. 10 Bl. II. Suitte de Divers Cris de Marchands de Russie, und Suite de divers Habillements des Peuples du Nord. qu. fol. gr. 4. Letztere Folge unvollständig.
721. 9 Bl. III. Suitte de divers Cris de Marchands de Russie. 8. 3 Bl. doppelt.
722. 13 Bl. I et II. Suitte d'Habillement des Femmes de Moscovie. 8. Erstere Folge unvollständig, in letzterer Folge 2 Bl. doppelt.
723. 6 Bl. Habillements de diverses Nations. 8.
724. 6 Bl. Diverses Vues de Livonie. qu. 8.

b. Blätter in Aquatinta.

725. Le Repos. gr. fol. Vor der Schrift.

726. 2 Bl. Les Pastorales. qu. fol. Probedrücke vor der Schrift.
*727. 2 Bl. Calmouck und Halte de Calmouck. 4. Vor der Schrift.
728. Les Laveuses. fol.
729. 3 Bl. Les Nouvellistes, le Poèle. qu. 4. Letzteres doppelt.
730. La Musicienne. 4.
731. 23 Bl. Le Page, la Menagère, l'Art de plaire, le Paysan, la Servante, la Gazette etc. etc. kl. 8. Mehrere doppelt.

L. Leroy.

732. Waldparthie mit Wanderer. 1835. Chines. Papier. qu. fol.

E. le Sueur.

733. Die heil. Familie mit S. Johannes. qu. 4. R.-D. 1.

N. Loir.

734. 12 Bl. Die Folge der heil. Familie. 4. R.-D. 1—12. Vierte Abdrücke.
735. 11 Bl. derselben Folg. Nr. 1—9. 11. 12. Ebenso.
736. 12 Bl. Götterliebschaften. qu. fol. R.-D. 30. 32. 33. 34. 35. 37—43. Dritte Abdrücke.
737. 12 Bl. Dieselben.
738. 11 Bl. aus derselben Folge, 1 Bl. doppelt.

P. J. Loutherbourg.

739. 6 Bl. Suite de Soldats. 8. Prosper de Baudicour 1—6. Dritte gute Abdrücke.
740. 6 Bl. Seconde Suite de Figures. 8. B. 7—12. Ebenso.
741. 4 Bl. Troisième Suite, les quatres Heures du Jour. kl. qu. fol. B. 13—16. Schöne erste Abdrücke.
742. 2 Bl. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. B. 17. Nebst Copie.
*743. 2 Bl. La bonne petite Soeur und Tranquillité champêtre. fol. B. 19. 20. Hauptblätter in guten sechsten Abdrücken.
*744. Die Trictracspieler. Carricatur. qu. fol. B. 23. Selten.
*745. Les Travaux rustiques. Aquatinta. 4. B. 40.
746. Eine Marionettenverkäuferin gegen links gewendet.

Unten Carricaturköpfe. Bezeichnet Lauterburger F. 8. Fehlt Prosper de Baudicour und schwerlich ächt.

A. Manglard.

*747. Das Grabmahl der Cecilia Metella. qu. fol. R.-D. 1. Erster Abdruck.

A. de Marcenay de Ghuy.

*748. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. fol. Alter Abdruck wie die Folgenden.

749. La Fleuriste. G. Dow p. fol. Links knapp beschnitten.

750. Der Herr und die Dame. Rembrandt p. qu. fol.

751. Dasselbe, sehr seltener Aetzdruck.

752. Commencement d'Orage. Idem p. qu. fol.

753. 2 Bl. Die kleinen Landschaften. qu. 8.

754. Le Vieillard à la Toque. Rembrandt p. Mit der kleinen Landschaft im Unterrande. gr. 8.

755. La Dame aux Perles. Idem p. 8.

756. Charles, Duc de Brunswick. Kniestück. J. la Fontaine del. fol.

757. Stanislaus August, Polon. Rex. Medaillon, mit Umgebung. 4.

J. Marot.

758. 6 Bl. Ansichten französischer Schlösser, mit Staffagen. qu. fol.

H. Mauperché.

759. 9 Bl. Landschaften, aus Folgen. qu. 8. kl. qu. 8. R.-D. 28—31. 33. 34. 35. 38. 39.

*760. Die Landschaft mit Tobias mit dem Fisch. qu. fol. R.-D. 8.

*761. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. qu. fol. R.-D. 9.

762. Dasselbe.

*763. Die Landschaft mit Marsyas. qu. fol. R.-D. 27.

N. Mignard.

764. Der Triumph des Bacchus. Ann. Carracci p. Gal. Farnese. gr. qu. fol. R.-D. 9. Erster Abdruck.

J. B. Monnoyer gen. **Baptiste.**

765. 9 Bl. Die Folge der Vasen mit den Blumen (Les Vases opaques). gr. fol. R.-D. 13—21. Gute zweite

Abdrücke mit der Adresse von N. de Poilly, welche Abdrucksgattung Robert-Dumesnil fehlt.

B. Moncornet.

766. Landschaft mit Fluss und Figuren. Fed. le Lorrain inv. qu. fol.

J. Morin.

*767. G. Bentivoglio, Cardinal. A. van Dyck p. fol. Rob.-Dum. 43. Hauptblatt, wie die Folgenden.
768. Hier. Francque (Franck) Maler. Se ipse p. fol. R.-D. 52.
*769. And. Talaeus. Rh. de Champagne p. fol. R.-D. 74.
*770. A. Vitré. Idem p. fol. R.-D. 88. Der Rand angesetzt.
*771. 2 Bl. Landschaften. C. Poelenburg p. qu. fol. R.-D. 100. 101. Aufgezogen.
772. 2 Bl. Landschaften. J. Fouquier p. fol. R.-D. 95. 96. Aufgezogen.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

773. 77 Bl. Das Werk des Meisters, in schönen Abdrücken auf Chines. Papier. Verschiedenes Format. Vergleiche Hillemacher, Catalogue des Estampes de J. P. Norblin. In einer Mappe in fol.

F. Omar.

774. Synagoge mit Gottesdienst. Aquatinta. 1798. qu. fol.

J. B. Oudry.

775. 3 Bl. Aus der Folge der Jagden. fol. R.-D. 1. 3. 4.

P. L. Parizeau.

776. Ceres mit Frauen. F. L. de la Rue inv. qu. 4.
777. Die Krieger. S. Rosa p. fol.
778. Scene aus Homer mit Achilles, Juno und Vulkan. J. B. Deshais p. Aquatinta. qu. fol.

C. Parrocel.

779. Maladies du Cheval, aus der Folge. qu. 4. R.-D. 18.
780. Trompette de Cavalerie. Huquier exc. fol. Zweifelhaft.

J. Parrocel.

*781. Das Schlachtfeld von Senef, aus der Folge. qu. fol. R.-D. 88.

J. P. Parrocel.

782. Der Triumph des Mardochai. J. F. de Troy p. Schmal qu. roy. fol. Mit einem Riss.

A. de Pennautier.

783. Cascades de Gresy, en Savoie. Chin. Papier. fol.

N. Perelle.

784. 8 Bl. Seehäfen. qu. 8.
785. 6 Bl. Seeschlachten. gr. qu. 8.
786. 16 Bl. Seehäfen, Landschaften, Prospecte etc. aus verschiedenen Folgen. qu. 8. kl. qu. fol.
787. 3 Bl. Satyrnscenen. kl. qu. fol.
788. 11 Bl. Landschaften. qu. fol.

N. Perignon.

789. 32 Bl. Aus der Folge der Landschaften A. B. C. D. E. à 6 Bl. und aus der Folge F. 2 Blatt. gr. qu. 8. P. de Baudicour 8. etc.
790. 19 Bl. Doubletten aus denselben Folgen.

F. Perrier.

791. Die heil. Familie. qu. 4. R.-D. 3. Zweiter Abdruck.
792. Die Enthauptung Johannes. fol. R.-D. 8. Dritter Abdruck.
793. Der Tod Abels. fol. R.-D. 20.
794. Madonna mit dem Kinde. Tizian p. 4. Zweifelhaft.

J. F. P. Peyron.

795. Der Tod des Seneka. qu. 4. B. 1. Erster Abdruck.
796. Dasselbe, zweiter Abdruck retouchirt und mit der Adresse von Naudet, diese Abdrucksgattung fehlt Prosper de Baudicour.

J. B. M. Pierre.

797. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 1.
798. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. gr. fol. B. 4.
799. Der alte Bettler. fol. B. 18. Erster Abdruck.
800. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
801. Mascarade Chinoise faite a Rome 1735. qu. fol. B. 27.

M. Platte-Montagne.

802. Die Hafenansicht. qu. fol. R.-D. 28. Erster Abdruck.

J. A. Poisson, Marquise **de Pompadour.**

803. Das Kind mit dem Stocke. F. Boucher inv. 4. Scheint das Original von Boucher zu sein, es trägt die Adresse von Odieuvre.

D. Rabel.

804. Die felsige Landschaft mit der Wahrsagerin. Aus d. Folge. qu. 4.

J. Rigaud.

805. 6 Bl. Marines et Suite des Galères. qu. fol.

J. Raffet.

806. 5 B. Sujets militaires. Orig.-Lithographien. 4. qu. 4.

H. Robert.

807. 10 Bl. Les Soirées de Rome. 4. B. 1—10. Die Adresse ausradirt.

808. 10 Bl. dieselbe Folge, die Adresse abgeschnitten.

P. P. A. Robert-de-Séry.

*809. Die Madonna auf dem Stuhle. Raphael inv. 4. R.-D. 6.

810. Dasselbe.

*811. Die Geburt Jesu Christi. Aquatinta. 4. R.-D. 13.

J. Sablet.

*812. Der betende Einsiedler. Romae 1786. fol.

A. de Saint-André.

813. Allegorie auf Ludwig XIV. C. Le Brun p. Achteckig. qu. fol. brüchig.

J. de Saint-Igny.

814. 5 Bl. Caliste. Frauenbrüste. J. de S. Igny inv. et exc. 8. und modische Figuren, nach ihm von A. Bosse u. A. 4.

Saint-Marcel.

815. Ein Hirt, Halbfigur. A. Decamps inv. 4.

J. C. R. de Saint-Non.

816. 6 Bl. Ruinen in Landschaften mit Staffage. J. B. Le Prince del. Oval fol.

817. 5 Bl. aus derselben Folge.
818. 6 Bl. Gartenansichten in Rom und Tivoli. H. Robert del. qu. fol.
819. 23 Bl. Recueil de Griffones et de Vues, Paysages etc. Fragonard, Le Prince, Boucher etc. del. In verschiedenem Format.
820. 5 Bl. aus derselben Folge. qu. fol.
821. 103 Bl. aus der Voyage pittoresque d'Italie ou de Naples et Sicile, Studien in Aquatinta nach Gemälden, Zeichnungen etc. italienischer Meister. (Fragments des Peintures et des Tableaux etc.) In verschiedenen kleinern Format. Einige doppelt.

J. Sarrabat.

822. Steph. Gantrel, Sculptor Regius. Halbfigur. N. de Largillière p. Schwarzkunst. Oval fol. R.-D. 22.

P. Scalberge.

823. Das Opfer Abraham's. Raphael inv. fol. R.-D. 2. Etwas verschnitten.
824. Die Constantinsschlacht. Idem p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. fol. R.-D. 12. Dritter Abdruck mit der Adresse von Mariette. Fleckig.

F. Silvestre.

825. Das Opfer Abraham's. fol.

J. Silvestre.

826. 64 Bl. franz. u. ital. Prospecte und Landschaften, aus verschiedenen Folgen. In verschiedenem meist kleineren Format. Einige doppelt. Vergleiche M. Faucheux, Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre d'Israel Silvestre. Paris 1857. 8.

J. Stella.

827. Die Huldigung des Grossherzogs Ferdinand II. von Toskana. gr. qu. fol. R.-D. 5. Hauptblatt in gutem dritten Abdruck mit Ciartres Adresse. Diese Abdrucksgattung fehlt Robert-Dumesnil. Unten etwas rissig.
828. 2 Bl. S. Rochus und P. Petrus, Holzschnitte, letzterer auf blau Papier mit Weiss gehöht. Dem Meister zugeschrieben. fol.

P. Subleyras.

829. Das Gastmahl Simons des Pharisäers mit der Sünderin. Schmal gr. qu. fol. R.-D. 3. Hauptblatt in gutem und seltenen dritten Abdruck.

J. Swebach-Defontaine.

830. 12 Bl. Divers petits Sujets composés, dessinés et gravès par Swebach Defontaine, en 18C6. Chez Naudet. In Kreidemanier. 8. qu. 8.

F. Tortebat.

831. Der Tod der heil. Magdalena. S. Vouet p. fol. R.-D. 8.

Von unbekannten Künstlern.

832. Die heil. Familie mit S. Johannes. F. inv. exc. qu. fol.
833. 3 Bl. aus einer Passion. 4.
834. 4 Bl. Tritonen mit Seepferden. Guerineau exc. Schmal qu. fol.
835. Die heil. Dreifaltigkeit mit vielen Heiligen. fol.

M. Valerio.

836. Berger Slowaque des Carpathes. 4.

E. de la Valée-Poussin.

837. Bettler vom Rücken gesehen. Rembrandt del. 8.

Chev. de Valery (Liebhaber).

838. 8 Bl. kleine Landschaften in Boucher's Manier. qu. 8.
839. 3 Bl. desgleichen, zum Theil nach F. Boucher. qu. fol.

C. Vignon.

840. Christus mit dem Centurio. Aus der Folge. 4. R.-D. 6. Aufgezogen.

H. Watelet.

841. 16 Bl. diverse Darstellungen, nach Rembrandt, Boucher, Pierre, Hollar u. A. In verschiedenem Format.

A. Watteau.

842. Das Titelblatt zu den Figures de Modes. 8. R.-D. T. II. p. 181. Erster Abdruck.

Handzeichnungen.

J. J. de Boissieu.

*843. Landschaft mit alten Gebäuden mit Thoren und einige Figuren. Dessiné à Dargoire en Lionnais 1793. Mit dem Zeichen des Meisters. Tusche.
Breite 10″ 6‴, Höhe 6″ 6‴ alt franz. Maass.

E. Bouchardon.

844. Das Urtheil des Paris. Rothstein.
Breite 15″ 10‴, Höhe 10″ 6‴.

F. Boucher.

845. Schäferin mit Blumenkorb in ganzer Figur. Kreide. Weiss gehöht auf Pauspapier.
Höhe 19‴ 3‴, Breite 12″ 4‴.

846. Zärtliches Schäferpaar mit Vogel. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.
Höhe 19″ 3‴, Breite 12″ 4‴.

E. Le Poitevin.

847. Segelndes Boot, Bister und blau lavirt. Mit dem Zeichen.
Breite 8″ 3‴, Höhe 5″ 11‴.

J. M. Moreau le Jeune.

848. Scene nach einer Schlacht mit gehuldigtem Feldherrn. Feder und Bister. 1773.
Höhe 4″ 9‴, Breite 3″ 6‴.

N. de Poilly.

849. Zwei Giganten als Caryaditen auf einem Postament, nach einer Sculptur in Versailles. Feder und Bister. Mit dem Namen.
Breite 8″ 7‴, Höhe 6″ 10‴.

H. Rigaud.

850. Eine Köchin rupft einen Vogel und Gewandstudie. Kreide, Weiss gehöht auf blau Papier.
Höhe 16″ 3‴, Breite 11″ 5‴.

Subrasse.

851. Judith mit dem Schwert. Rothstein.
Höhe 21″, Breite 15″.

J. L. Vauzelle.

852. Strasse mit altem Gebäude. Aquarelle. Mit dem Namen und 1816.
Breite 16″ 3‴, Höhe 11″ 1‴.

A. Watteau.

853. Der Auszug Lot's oder Heerde mit Hirten. Rothstein. Boucher ähnlicher. Auf der Rückseite ein Kupferstich aus Watteau's Werk von Audran herausgegeben.
Höhe 9″ 6‴, Breite 7″ 7‴.

B. Englische Schule.

I. Kupferstiche.

J. Mac Ardell.

*854. Gürtelbild eines Niederländer mit Hut und Krause. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

*855. Alte Frau einen Hahn rupfend. Idem p. fol. Ebenso. Unten über den Plattenrand beschnitten.

W. Baillie.

856. Landschaft mit Ruinen. N. Berghem inv. In Zeichnungsmanier. qu. fol.

857. Ruhende Kühe bei Mondschein. A. Cuyp p. Schwarzkunst. fol.

*858. Federschneidender Schreibmeister. G. Dow p. Ebenso. fol.

859. 2 Bl. Raucher, u. einschenkender Bauer. C. Dusart del. Radirt. 8.

860. S. Joseph mit dem Christkind. F. Guercino del. In Zeichnungsmanier. qu. fol. Chines. Papier.

861. Lord Mountstuart. Gürtelbild in Oval. N. Hone p. Punktirt. fol.

862. The Piping Boy. Idem p. Schwarzkunst. fol. Etwas fleckig.

863. Maria mit dem Kinde bei der Wiege. B. Luti del. Zeichnungsmanier. qu. 4.
864. James Duke of Monmouth zu Pferd im Gefecht. C. Netscher und J. Wyck p. Schwarzkunst. qu. fol.
865. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten und besonders.
866. Bauer am Kamin und Trinker. A. van Ostade p. Radirt. 4.
867. 2 Bl. Bauernbrustbilder in Fenstern. Idem p. Ebenso. 4. Eins vor der Schrift, das andere auf Chines. Papier.
868. The Quarrels of Cupid and Psyche. N. Poussin p. Roth punktirt. qu. 4.
869. Ein Elephant. Rembrandt del. Zeichnungsmanier. qu. fol.
*870. 2 Bl. Brustbild eines Alten im Profil, und Greis mit langem Bart und Haar „Dilator spe lentus“ etc. Idem p. 4. Letzteres chines. Papier.
*871. Ersteres nochmals in 1. Abdruck.
872. Gürtelbild eines alten Kriegers. S. Rosa p. Radirt. 4. Brüchig.
873. Madonna mit einer Traube unter Weinlaub, in Oval. C. Rottenhamer und J. Breughel p. Roth punktirt. fol.
874. Dasselbe. Chines. Papier.
875. William Prince of Orange, zu Pferd mit Begleiter. G. Terburg del. Radirt. fol. Abdruck auf gelbem Papier.
876. Segelnde Kriegsflottille. W. v. d. Velde del. Zeichnungsmanier. gr. fol.
877. Dasselbe, überarbeitet, die Schrift abgeschnitten.
878. Reitergefecht am Flussufer. J. Wyck p. Radirt. qu. fol.

J. Barney.

879. The Pilgrim, ruhendes Mädchen. W. Hamilton p. Punktirt. gr. fol.

B. Baron.

880. Karl I. zu Pferd mit dem Herzog von Espernon. A. v. Dyck p. gr. fol.

F. Bartolozzi.

881. Cupid and Psyche. Roth punktirt. fol.
882. Market of Love (Wer kauft Liebesgötter?) Punktirt. qu. fol.
883. 2 Bl. Hope und Vanity. Kindergenien. Ebenso. Oval 8.
884. The fair Ariadne. Brustbild. Ebenso. fol.
885. Kindergenius mit tragischer Maske. qu. 4.
886. Madonna mit drei heil. Franziskanern. A. Balestra p. fol.
887. Dasselbe.
888. Madonna mit lesendem Kind. F. Guercino inv. Roth punktirt. Oval fol.
889. Zwei junge Damen auf einer Bank. D. Beauclerc del. Radirt u. colorirt. qu. fol.
890. A St. James's Beauty. Damenbrustbild. J. H. Benwell p. Punktirt. Oval. 4.
891. Dasselbe.
892. Dasselbe. Vor der Schrift.
893. Gemeines Frauenbrustbild. Gegenstück. 4. Ebenso.
894. The Departure of the Sons of Tippo Saib. M. Brown p. Punktirt. gr. qu. fol.
895. Clytie. H. Carracci p. Rund gr. fol. Capitalblatt.
896. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden.
897. Dasselbe.
898. Dasselbe.
899. Orlando rescues Olympia. Idem p. qu. fol.
900. Madonna mit dem schlafenden Kinde und dem kleinen Johannes, genannt das Stillschweigen. Idem p. qu. fol. Ein Hauptblatt.
901. Der Engel der Verkündigung. G. B. Cipriani inv. wie die Folgenden. Roth punktirt. 4.
902. Maternal Happiness. Punktirt. fol.
903. Dasselbe. Farbig gedruckt.
904. Mother and Child. Madonnenbrustbild. fol.
905. 3 Bl. Friese mit antiken Darstellungen. Radirt und Aquatinta. Schmal qu. fol.
906. A Sacrifice to Cupid. Roth punktirt. Oval qu. fol.
907. Bacchus and Ariadne. Punktirt. Oval. qu. 4.
908. Opfer der Venus. fol. Vor der Schrift.
909. Hectors Abschied. Braun punktirt. Oval fol. Ebenso.

910. 2 Bl. Die Kronanerbietung an Jane Gray und Abschied des Herzogs von York von seiner Mutter. Punktirt. qu. fol. Letzteres ohne Plattenrand.
911. 2 Bl. Dieselben, in Roth. Vor der Schrift.
912. The Triumph of Beauty and Love. Roth punktirt. Oval qu. fol.
913. Music. Radirt. Oval qu. 4.
914. The Graces crowning the Bust of Raphael. Punktirt. Oval qu. 4.
915. Innocence taught by Love. Roth punktirt. Oval qu. 4.
916. 2 Bl. The Power of Love, u. The Power of Beauty. Roth punktirt. Oval qu. 4. Ohne Plattenrand.
917. 2 Bl. Frau mit Kind fliehend, u. Dieselben bei dem Gatten. Punktirt. Oval. qu. 4. Ebenso.
918. Titelvignette zu Churchill's Gedichten. 8.
*919. Concert-Vignette mit Apollo. 4. Chines. Papier.
*920. Ball-Einladung des Lord-Mayor Wilkens. fol.
921. Sir J. Reynold's Visitenkarte. qu. 8.
922. A Najad. Roth punktirt. Oval fol.
923. 3 Bl. Weibl. Brustbilder. Roth punktirt. Rund und oval. fol.
924. Cephalus und Aurora. P. da Cortona p. Radirt. qu. fol.
*925. Dasselbe. Vor der Schrift.
926. Cupid making his Bow. A. Correggio p. Roth punktirt. fol.
927. Jupiter and Io. Idem p. Ebenso. fol.
928. Princess Charlotte Augusta, schlafend in der Wiege. R. Cosway p. Punktirt. fol.
929. Dasselbe. Farbig gedruckt und colorirt.
930. Maria Cosway, sitzend in ganzer Figur. Idem p. Roth punktirt. fol.
931. Lodona, ruhende Nymphe. M. Cosway p. Punktirt. gr. qu. fol.
932. Omai, a Native of Waietea. N. Dance del. Radirt. gr. fol.
933. Dasselbe.
934. Van Dyk's Wife. Kniestück. A. v. Dyck p. Oval kl. fol.
935. Johannes zeigt Christus seinen Jüngern. D. Domenichino inv. Zeichnungsmanier. qu. fol.

936. Madonna and Child. Halbfigur. C. Dolce p. fol.
937. Jagd der Diana und ihrer Nymphen. A. D. Gabbiani inv. Oval. qu. fol.
938. Charles Earl Camden. Kniestück sitzend. F. Gainsborough p. Punktirt. gr. fol.
939. Dasselbe.
940. 6 Bl. Deckenbilder an der Marcuskirche in Venedig. J. Guarana, G. Menescard u. A. p. gr. fol. gr. qu. fol.
941. 5 Bl. Doubletten.
942. 1 Bl. Desgl.
943. Apotheose Louis XVI. und seiner Familie. W. Hamilton p. Punktirt. roy. fol.
944. Dasselbe.
945. Dasselbe.
946. Dasselbe, in Braun.
947. Rural Innocence. Mädchen mit Lämmern. S. Hardinge del. Radirt. 4.
948. Psammeticus in Love with Rhodope. A. Kauffmann p. Braun punktirt. Oval gr. fol.
949. Kleines Mädchen mit Vogelbauer. Eadem inv. Radirt. 8. Von Bartolozzi handschriftlich bezeichnet.
950. Cleone. Eadem p. Punktirt. Oval. fol.
951. Drei heilige Mönche in Extase. H. B. Piazzetta p. gr. fol.
952. S. Antonius von Padua mit dem Jesuskind. Dilectus meus" etc. C. Maratti p. fol.
953. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
954. Tod einer heil. Nonne. L. Giordano p. gr. fol.
955. Vignette zu Shakspeare's Antonius u. Cleopatra. J. M. Moreau del. 8.
956. 2 Bl. Kriegergruppen bei Ruinen. G. P. Pannini del. Radirt. fol.
957. 2 Bl. Resurrection of a pious Family, und Apotheosis of a beautiful Female. W. Peters p. Punktirt. gr. fol.
958. Heil. Familie mit blumenspendenden Engeln. N. Poussin p. fol. Ohne Plattenrand.
959. Leicester Stanhope als Kind. J. Reynolds p. Punktirt. kl. fol.
960. Edward Lord Thurlow, Lordkanzler. Kniestück.

Idem p. fol. Ein Hauptblatt. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

961. Lady and Child. Brustbild. Sassoferrato p. kl. fol.

962. Schlummerndes Christkind. El. Sirani inv. qu. fol.

963. Henr. Fr. Viscountess Duncannon. Ganze Figur. Lav. Spencer del. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

964. The Death of Captain Cook. J. Webber p. F. Bartolozzi u. W. Byrne sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

965. Joan of Arc. receiving the Banner. R. Westall p. Punktirt. qu. fol.

966. The water cress Girl. F. Wheatley p. Punktirt. fol.

967. Allegorie auf die Vermählung d. Erzherz. Joseph mit Elisabeth von Spanien. J. Zocchi inv. kl. fol.

968. Premio della Virtu. Idem inv. fol. Gebrochen.

969. The rural Italians Ball. F. Zuccarelli p. F. Bartolozzi u. J. Vivares sc. Rund fol.

970. 6 Bl. Ländlich galante Scenen. Mit italienischen Versen. Ohne Malernamen, wie die Folgenden. kl. fol.

971. 18 Bl. Mythologische u. allegor. Vignetten. qu. 8.

972. Vignette mit Amor, Hymen, Psyche (?) und einer venezianischen Maske. qu. 4.

973. Antikes weibl. Brustbild in Profil. Farbig punktirt. Oval fol.

J. Beckett.

974. Familie bei einem Zierbrunnen im Garten. Portraitgruppe. N. de Largillière p. Schwarzkunst. fol.

G. Bickham.

975. Trophäen u. Embleme v. Frieden u. Krieg als Portal. P. P. Rubens p. qu. fol. Ohne Plattenrand, gebrochen u. am Rand aufgerissen.

W. Blake.

976. Zephyrus und Flora in Umarmung. T. Stothard p. Punktirt. Oval qu. 4.

W. Bones.

977. The woodland Maid, kleines Mädchen im Walde. T. Lawrence p. Farbig punktirt. fol.

978. Dasselbe, in Braun. Die Titelschrift gelöscht.

John Boydell. *)

979. The Exposition of Cyrus. B. Castiglione p. fol. Gebräunt.

Josiah Boydell.

980. Gelehrter (R. Anslo) im Gespräch mit seiner Frau. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Unten bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

W. Bromley.

981. George III. Reiterstatue. A. Carlini mod. Braun punktirt. gr. fol.
982. The Duke of Reichstadt, als Knabe. Th. Lawrence del. Zeichnungsmanier. Punktirt. fol.

R. Brookshaw.

983. Milchverkäufer bei einem Dorfbäckerladen. J. Steen p. Schwarzkunst. fol. Ohne Plattenrand.
984. 2 Bl. Weibliche Gürtelbilder. J. Reynolds p. Ebenso. 4.

Alex. Browne.

985. Madam Lucy Loftus. P. Lely p. Schwarzkunst. fol.

J. Browne.

986. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
987. The Watering Place, Landschaft mit Viehtränke. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

Th. Burke.

988. Telemach am Hofe von Sparta. A. Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
989. Abra, kranzwindende Schäferin. Eadem p. Roth punktirt. Oval fol.
990. The holy Family. B. E. Murillo p. Braun punktirt. Rund fol. Vor der Schrift.
991. Dasselbe, französische Copie.
992. Saturday Morning, Bauernfamilie zum Markte aufbrechend. W. R. Bigg p. Punktirt. gr. qu. fol.

*) Blätter aus der Shakespeare Gallery von Boydell und andern berühmten Stechern siehe hinten am Schluss.

J. Burnet.

993. The Battle of Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Devis p. gr. qu. fol.
994. The Rabbit on the Wall, das Schattenspiel an der Wand. D. Wilkie p. fol. Chines. Papier. Grau.

P. C. Canot.

995. The Inn-Yard. P. de Laer p. gr. qu. fol.
996. A Brisk Gale, Marine. W. v. d. Velde p. gr. qu. fol.

A. Cardon.

997. The Woman taken in Adultery. P. P. Rubens p. Punktirt. kl. qu. fol.
998. A Warrior, Rembrandt im Harnisch. Hüftbild. Rembrandt p. fol. Mit Nadelschrift.
999. Louise P. A. Cosway, als Kind. R. Cosway p. Punktirt. fol.
1000. Catherine of France presented to Henry V. J. Stothard p. Farbig punktirt. gr. qu. fol.

T. Chambars.

1001. Rubens' Gattin Helene Forman, in ganzer Figur. A. v. Dyck p. fol. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

T. Cheesman.

1002. General Washington, stehend in ganzer Figur. J. Trumbull p. Braun punktirt. gr. fol.

B. Clowes.

1003. Junge Mädchen mit einer Papierlaterne. G. Moreland p. Schwarzkunst. 4.
1004. „Docet Amor". Erfindung der Malerei. R. Cosway del. Braun punktirt. 4.
1005. Mrs. Fitzherbert, ganze Figur sitzend. Idem p. Ebenso. fol.

T. Cook u. S. Smith.

1006. The english Setter, liegender Hund. J. Milton p. gr. qu. fol.

R. Cooper.

1007. The Redeemer, Christus Brot und Wein segnend. Gürtelbild. W. Miller p. Punktirt. fol.
1008. Dasselbe.

R. Dalton.

1009. A Cot, Stall im Park mit Eseln. Ohne Malername. fol.

J. Daniell.

1010. Paul I. granting liberty to Gen. Kosciusko. H. Singleton p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. roy. fol. Im Papierrand ein Riss.
1011. 2 Bl. Captain Trollope in the Glatton, und Captain Faulknor in the Zebra, Seeschlachtscenen von 1794 u. 96. Idem p. gr. qu. fol.
1012. Ersteres nochmals.
1013. Young Cottagers. R. Livesay p. gr. qu. fol.

G. Dawe.

1014. 2 Bl. Genius and Industry, und Cottage Spinsters, stickende und spinnende Mädchen. R. Livesay p. gr. fol.
1015. A Lioness and Whelp'd in the Tower of London. J. Graham p. gr. qu. fol.

J. Dean.

1016. The R. H. Lady Gertrud Fitzpatrick, als Kind. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

W. Dickinson.

1017. Mr. Parson and M. Moody in the West-Indian, Theaterscene. J. Mortimer p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1018. Lydia, junges Mädchen im Bett. W. Peters p. qu. fol.
1019. Mrs. Imhoff and Child, Kniestück. R. E. Pine p. fol.
1020. S. Cäcilia, clavierspielende junge Dame. J. Reynolds p. fol.
1021. The Garden of Charleton House. Costumbild. Braun punktirt. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Dixon.

1022. Mr. Garrick in Richard III., in ganzer Figur. N. Dance p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.
1023. Flöteblasender Knabe. Halbfigur. F. Hals p. fol.
1024. Beschwörende Hexe mit einem jungen Mädchen. J. Mortimer p. gr. fol.

1025. Rembrandt's Frame Maker. Brustbild. Rembrandt p. fol.
1026. Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurm. J. Reynolds p. gr. qu. fol.
1027. A Tigress. G. Stubbs p. gr. qu. fol.
1028. Scenen aus dem Alchemist (Mr. Garrick, Burton u. Palmer). J. Zoffany p. pr. qu. fol.

R. Dodd.

1029. 2 Bl. Ansichten von Grosvenor Square und Queen Square. E. Dayes p. Aquatinta. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Duncan.

1030. Portrait eines Admirals, in ganzer Figur. Punktirt. fol. Vor aller Schrift.

R. Dunkarton.

1031. Christus and his Disciples, in Emaus. F. Guercino p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.
1032. Lot and his Daughter. A. de Gelder p. gr. fol.
1033. Belinda. Frauenbrustbild. W. Peters p. Oval fol.
1034. The Stoning of St. Stephen. B. West p. roy. fol. Capitalblatt.
1035. Paetus and Arria. Idem p. fol.
1036. Dasselbe, vor der Schrift.

R. Earlom.

1037. Jacob burying Labans Images. S. Bourdon p. Radirt. gr. qu. fol.
1038. The Infant Jesus (richtiger das Kind Moses im Schilfkorb). D. Domenichino p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Oval fol.
1039. A Horse's Head. A. v. Dyck p. fol.
1040. A Concert of Birds. Mario de Fiori p. gr. qu. fol. Braun gedruckt.
1041. Girl and Pigs. Th. Gainsborough p. gr. qu. fol. Nadelschrift.
1042. A Brewhouse Yard. G. Garrard p. gr. qu. fol. Grauer Druck.
1043. 2 Bl. A Fruit Piece, und A Flower Piece. J. v. Huysum p. Zweite Platten, vor der Schrift.

1044. Letzteres nochmals. Von der ersten Platte, und mit der Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten.
1045. Marchioness of Wharton. Kniestück. P. Lely p. fol.
1046. The prodigal Son. Lebensgrosser Kopf. S. Rosa p. Radirt. fol.
1047. The Descent from the Cross, die berühmte Kreuzabnahme in der Kathedrale von Antwerpen. P. P. Rubens p. Farbig gedruckt u. colorirt. roy. fol.
1048. Hippolitus vom Wagen geschleudert. Idem p. qu. fol.
1049. Maria mit dem schlafenden Kinde. Brustbild. Sassoferrato p. kl. fol. Vor der Schrift.
1050. The singing Master. Lichtbeleuchtung. G. Schalken p. gr. fol. Etwas faltig.
1051. Die Hexe in der Unterwelt. D. Teniers p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor dem lateinischen Motto.
1052. Dasselbe. Aetzdruck der radirten Vorzeichnung.
1053. Abraham, Sara und Hagar. A. v. d. Werff p. gr. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.
1054. Una. Junges Mädchen im Wald ruhend bei einem Brunnen. B. West p. qu. fol. Vor der Schrift.
1055. Portraits of Hounds. J. Wootton p. qu. fol. Braun gedruckt.
1056. A Blacksmiths Shop. J. Wright p. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Etwas fleckig.
1057. An Iron Forge, Hammerwerkschmiede. Idem p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
1058. A Grey Hounds Head. J. Wyck p. fol.
1059. George III. v. England mit seiner Familie auf einer Gartenterrasse. J. Zoffany p. gr. qu. fol. Braun und bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1060. The royal Akademy of Arts. Grosses Portraittableau. Idem p. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.
1061. The Porter and Hare. Portraits der Söhne des Künstlers. Idem p. gr. fol.

J. Eginton.

1062. The Peasants Wedding, Schäferscene. H. Singleton p. Punktirt. fol.

W. Elliot.

1063. Le Retour de la Pêche, Waldlandschaft. J. Pillement del. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Leviez Adresse.

F. Engleheart.

1064. Duncan Gray, nach Burns' Gedicht. D. Wilkie p. fol.

J. Faber.

1065. Phil. Mercier, Maler. Se ipse p. Schwarzkunst. Braun und beschnitten.

G. S. u. J. G. Facius.

1066. The Nativity. J. Reynolds p. Nach den Glasmalereien in Oxford. Punktirt. gr. qu. fol. Fleckig und aufgezogen, wie das Folgende.

1067. Engel auf Wolken, das Kreuz anbetend. Idem p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

W. Faithorne.

1068. Gul. Sanderson, Brustbild. Oval. J. Souse p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Th. Fielding.

1069. The Death of Procris. A. Kauffmann p. Punktirt. Rund fol.

T. Freebairn.

1070. A Saloon of the sixteenth Century. J. Goujon inv. Vorzüglicher Collas-Maschinenstich. roy. fol.

T. Gaugain.

1071. The Wood Boy. Halbfigur. Barker p. Punktirt, wie die Folgenden. gr. fol.

1072. 2 Bl. Meerschweinchenverkäufer, und Hundetanzmeister. G. Morland p. gr. fol. Vor der Schrift.

1073. Ch. J. Fox. $^3/_4$ Lebensgrösse. Büste. J. Nollekens mod. gr. fol.

1074a. The Death of Prince Leopold of Brunswick. J. Northcote p. gr. qu. fol.

1074b. Die Schiffbrüchigen des Centaur. Idem p. gr. qu. fol.

1075. Dasselbe.

1076. 6 Bl. aus der Folge Diligence and Dissipation, moralische Genrebilder. Idem inv. gr. qu. fol. Fehlt No. 1—4.
1077. 4 Bl. A Boy angling, Boy mending his Net, Girl and Pigs, u. The little Domestic. Genrebilder. B. Westall del. qu. fol.
1078. 3 Bl. Die drei ersteren nochmals.
1079. A Boy angling nochmals.
1080. 13 Bl. The Cries of London. Londner Ausrufer oder Verkäufer. J. Wheatley p. T. Gaugain, L. Schiavonetti, A. Cardon u. A. sc. Braun punktirt.
1081. 4 Bl. Doubletten der Vorigen. No. 4, 10, 11 u. 12. In Schwarz.

J. Godby.

1082. Bacchus and Cupids Vintage. F. Rehberg p. qu. fol. Chin. Papier.

H. S. Goed.

1083. William Pitt. Brustbild. W. Owen p. Schwarzkunst. f.

T. Gosse.

1084. Peasant Children. J. Miller p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. Goupy.

1085. Die Taufe des Eunuchen, „Ecce aqua“ etc. S. Rosa p. Radirt. fol.
1086. Castel Gandolfo. Fr. (Grimaldi) Bolognese p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1087. The Morning. Ruinen mit dem zeichnenden Maler. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Braun.

B. Green.

1088. Phaeton. G. Stubbs p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
1089. Brustbild eines Mannes mit kleinem Bart. T. Worlidge del. Radirt und Mezzotinto. 4.

V. Green.

1090. 3 Bl. unbenannte Damenportraits. Gürtelbilder. E. J. Calze p. Schwarzkunst wie die Folgenden. fol. Eins vor der Schrift.
1091. Der trauernde Landmann mit dem todten Esel aus Yorik. G. Carter p. gr. fol.

1092. The Virgin and Child. Halbfig. D. Dominichino p. fol.
1093. Inigo Jones, Architekt. Brustbild. A. v. Dyck p. 4.
1094. Gulliver addressing the Houghnhnms, Pferdestück. J. Gilpin p. qu. fol. Brüchig.
1095. Scene in a Country Town at the Times of a Race. Costümzeitbild in Hogarth's Manier. W. Mason p. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1096. Lesender Greis. Brustbild. J. Reynolds p. 4.
1097. Die Schule. J. Steen p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt, vor der Schrift. Etwas gebräunt.
1098. Paetus and Arria. B. West p. gr. fol.
1099. The Cave of Despair, from Spencer. Idem p. gr. fol. Mit Nadelschrift.
1100. Dasselbe, ebenso.
1101. Virgin, Jesus, Elizabeth and John. Bosschaert-Williborts p. fol. Braun gedruckt.
1102. Miravan breaking the Tomb of his Ancestors. J. Wright p. fol.
1103. A Philosopher shewing an Experiment on the Air Pump. Idem p. gr. qu. fol.
1104. Portraitgruppe von zwei jungen Mädchen und einem Knaben. Idem p. fol.
1105. Carl Georg August, Erbprinz von Braunschweig-Wolfenbüttel. Gürtelbild. Ohne Künstlernamen. fol. Zweifelhaft.

J. Greenwood.

1106. The happy Family, Bauern beim Tischgebet. J. van Herp p. Schwarzkunst. gr. fol.
1107. Ein Herr neckt das Schoosshündchen einer Dame. F. v. Mieris p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. T. Grozer.

1108. A Litter of Foves. C. L. Smith und G. Morland p. Schwarzkunst und in Farben gedruckt. gr. qu. fol.

J. Grozet.

1109. Morning Amusement. Sechs arbeitende junge Mädchen. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. Hall.

1110. R. B. Sheridan, Dichter. Kniestück. J. Reynolds p. gr. fol. Mit Nadelschrift.
1111. William Penns Treaty with the Indians. B. West p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Ch. Heath.

1112. 2 Bl. Gegend bei Greenwich, und Richmond von Twickenham Park. J. C. Hofland p. gr. qu. fol. Eins vor der Schrift, eins mit Nadelschrift auf Chines. Papier.
1113. The Lovers Quarell, Costüm Louis XIV. G. S. Newton p. fol.

J. Heath.

1114. The Death of Major Pierson. S. Copley p. qu. roy. fol. Aetzdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1115. Sir J. Radcliffe, Bar., sitzend in ganzer Figur. W. Owen p. gr. fol.
1116. Three Soldiers. S. Rosa p. fol.
1117. Vignette mit lehrender Minerva. H. Tresham del. Oval kl. qu. 8.
1118. The Riot in Broadstreet. F. Weatley p. gr. qu. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.
1119. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.
1120. 2 Bl. Dasselbe, und The drawned Fisherman. Idem p. Verkleinerte Copien. Lefèvre u. Nyon sc. qu. fol.

C. H. Hodges.

1121. De Haring-Vrouw. G. Metzu p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.
1122. Dasselbe.
1123. Children on their Mothers Grave-stone. R. M. Paye p. gr. qu. fol.
1124. Alte Frau mit Krause. Brustbild. Rembrandt p. fol. Mit Nadelschrift.

R. Houston.

1125. Oliver Goldsmith, Dichter. Brustbild. F. Coates p. Schwarzkunst, wie das Folgende. Vor der Schrift. Graufleckig.

1126. Haman's Condemnation. Rembrandt p. fol.

R. How.

1127. Bay Malton beating King Herod, Wettrennscene. F. Sartorius p. Schwarzkunst. qu. fol.

J. G. Huck (Deutscher).

1128. Nancy, Kniestück eines jungen Mädchens. J. Cranke p. Schwarzkunst. gr. fol. Brüchig.

D. Jenkins.

1129. Nymphe Schwäne fütternd. Ang. Kauffmann p. Roth punktirt. Oval. fol.

C. Jossi.

1130. Innocent Revenge, Kinderscene. R. Westall p. Farbig punktirt. fol.

J. Jukes.

1131. 2 Bl. The Amphitheatre of Titus, u. The Temple of Peace in Rome. E. Edwards p. Aquatinta, farbig gedruckt und colorirt, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

1132. 4 Bl. Cattle. Howitt del. qu. fol.

1133. 2 Bl. The Island of Texel, und View in Rotterdam. S. Hutchinson p. gr. qu. fol. Letzteres schwarz.

1134. The Bilsden Coplow Day. Fuchshetze in einem Park. C. L. Smith p. qu. roy. fol.

1135. Dasselbe.

1136. Dasselbe.

1137. 10 Bl. Ansichten aus Irland. T. Walmsley p. qu. fol.

1138. 4 Bl. Ansichten aus Nord-Wales. Idem p. qu. roy. fol. Etwas staubig.

1139. View of a House, Manufactory and Bazar in Calcutta. Ohne Malernamen. qu. roy. fol. Schwarz.

G. Keating.

1140. The Cottagers Wealth. G. Morland p. Schwarzkunst. qu. fol.

Ch. Knight.

1141. 2 Bl. Comic Readings u. Tragic Readings. Carricaturen. R. Boyne del. Braun punktirt. gr. qu. fol.

1142. 3 Bl. Will. Pitt, Ch. J. Fox, und Lord Nelson.

Lebensgrosse Büsten. J. Nollekens u. A. S. Damer mod. Punktirt. roy. fol. Eins etwas fleckig.

1143. 2 Bl. The Landlords Family, u. The Tenants Family. T. Stothard p. Braun punktirt. gr. fol.

1144. 2 Bl. dieselbeu, schwarz.

1145. 2 Bl. dieselben, braun. Vor der Schrift.

1146. Galatea und Elico. Schäferscenen aus Florian. Idem p. Ebenso. Oval qu. fol.

J. Landseer.

1147. Rat-catching, Hundescene. E. Landseer p. qu. fol.

1148. Intruding Puppies. Hunde- und Affenscenen. Idem p. qu. fol.

A. Lawrence.

1149. The Death of the Stag. Jagdscene, Ph. Wouwerman p. A. Lawrence und Th. Major sc. gr. qu. fol. Etwas staubig u. gebrochen.

1150. Dasselbe. Aetzdruck. Im Papierrand eingerissen.

J. Le Keux.

1151. Westminster Abbey. Innenansicht. J. P. Neale p. qu. fol.

D. Lerpinière.

1152. 3 Bl. Seeschlachten mit Spaniern, Holländern und Franzosen 1780—82. R. Paton p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

1153. Italian Ruins. J. Taylor p. gr. qu. fol. Fleckig und brüchig.

1154. A Calm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

1155. The Flight (into Egypt). Claude Lorrain p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

Ch. G. Lewis.

1156. Bauern mit Gemüsewagen vor einem Wirthshaus. W. F. Witherington p. qu. 4.

F. C. Lewis.

1157. 2 Bl. Studienportraits von jungen Damen. T. Lawrence del. Zeichnungsmanier. fol. Mit staubigen Rändern.

Th. Lupton.

1158. The Surprise. Hausfrau, die Treppe herabschleichend.

N. Maes p. Schwarzkunst. kl. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

T. Major.

1159. Claire de Lune, Dorflandschaft. A. v. d. Neer p. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1160. La chasse aux Oiseaux. D. Teniers p. qu. fol.
1161. Le Manège. Reiche Composition. Ph. Wouwerman p. gr. fol.

G. Marchi.

1162. The Hon. Miss Chalmondeley, ganze Figur als Kind mit einem Hunde. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol.

R. Marcuard.

1163. Orgar and Elfrida, Romanscene. J. Jefferys p. Roth punktirt. Rund fol.

J. Mason.

1164. Landschaft mit Ausschiffungsplatz unter hohen Bäumen. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

R, M. Meadows.

1165. 2 Bl. Gathering Fruit, und Gathering Wood. G. Morland p. Punktirt. fol.

J. Merigot.

1166. The Fishery. J. B. Le Prince p. Aquatinta in Braun. gr. qu. fol. Gebrochen.

J. B. Michel.

1167. Joconda. Gürtelbild. L. da Vinci p. Houghton Galerie. 4.

Th. Milton.

1168. Scene aus Shakespeare's Viel Lärm um nichts. W. Hamilton p. qu. fol.
1169. 8 Bl. Englische Ansichten. W. Pars etc. del. qu. 4.

J. Mitau.

1170. The Battle of Bunkers Hill. J. Tumbull p. Copie nach J. G. Müller's Stich. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Murphy.

1171. A Tigress, liegend in der Höhle. G. Stubbs p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit wenig Rand.
1172. Young Foresters, Kinder Wild fütternd. R. Livesay p. gr. qu. fol.
1173. Elisah raising the Widow's Son. J. Northcote p. gr. qu. fol.
1174. A Tyger, aus der Höhle schreitend. Idem p. Farbig gedruckt und colorirt. gr. qu. fol.
1175. Abraham's Sacrifice. Rembrandt p. gr. fol.
1176. Idle Boys. J. Ward p. gr. qu. fol.

J. Neagle.

1177. The royal Procession in St. Paul's an St. George's Day 1739. E. Dayes p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

J. Newton.

1178. Laudschaft mit Ausgrabung von Säulentrümmern. M. Ricci p. Oval qu. fol.

W. Nutter.

1179. The Burial of General Fraser. J. Graham p. Punktirt. gr. qu. fol.
1180. The Cake in Danger, Halbfigur eines Kindes mit Hund. J. Russell p. Schwarzkunst. fol.
1181. Dasselbe.
1182. The Farm-Yard. W. Singleton p. Braun punktirt. fol.
1183. The Moralist. J. R. Smith p. Ebenso. fol.

J. Ogborne.

1184. Bathing Horses at Brighton. T. Bourgeois p. Stich und punktirt. gr. qu. fol.

D. Orme.

1185. The Treaty by the Hostage Princes into the Hands of Lord Cornwallis (Ost. Indien). M. Brown p. Punktirt. gr. qu. fol.

W. Pether.

1186. Sitzender Raucher am Tisch. G. Metzu p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Vor der Schrift. Links bis zum Plattenrand beschnitten.

1187. A Jew Rabby. Halbfigur eines Rabbiners. Rembrandt p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift.
1188. Die drei zeichnenden Künstler. J. Wright p. gr. qu. fol. Ebenso.
1189. Die Zeichnenschule bei Licht. Idem p. gr. fol. Ebenfalls ein Capitalblatt.
1190. A Ferriers Shop. Nachtstück. Idem p. fol.

S. Phillips.

1191. 6 Bl. The five Senses, mit Titelblatt. Weibl. Halbfiguren. L. Schiavonetti del. S. Phillips, L. Schiavonetti u. J. Geremia sc. Pnnktirt fol.
1192. 5 Bl. dieselben, ohne Tittelblatt.

M. Place.

1193. 2 Bl. The Family Distress occasioned with the Loss of a Child, und The Family's Happiness. restored. J. Cosse p. Punktirt. gr. qu. fol.
1194. 2 Bl. Dieselben.
1195. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.
1196. 2 Bl. Dieselben. Farbig gedruckt.

B. T. Pouncy.

1197. The Sortie of the Garrison of Gibraltar, 27. Nov. 1781. A. C. de Poggi sc. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.
1198. Dasselbe Hauptblatt. Ebenso.
1199. Das Erklärungsblatt allein. gr. fol.
1200. 2 Bl. Dasselbe noch 2 mal.

R. Pollard.

1201. Little Tickler. Kindergruppe. Punktirt. Oval kl. qu. fol.

E. Portbury u. A.

1202. 5 Bl. Illustrations to Shakespeare's Measure for Measure. R. Smirke del. 4. Chines. Papier.

J. Pye.

1203. Tobit and the Angel. C. Dujardin p. qu. 4.
1204. Sappho. Halbfigur. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval fol.

A. Raimbach.

1205. Blind-Man's Buff. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

S. W. Reynolds.

1206. Distant View of Rome from Tivoli. G. Poussin p. Schwarzkunst. qu. 4.

1207. La bonne Fille. Costume von Albano bei Rom. H. Lescot p. gr. fol. Ebenso. Schöner Abdruck.

J. H. Richter.

1208. Christ consecrating the Sacrament. Brustbild in Weinkranz. Th. Stothard p. Punktirt. fol.

E. Rooker.

1209. A Roman Monument at Igel. W. Pars p. qu. fol.

T. Ryder.

1210. Youth. Weibl. Gürtelbild. C. Humphrey del. Zeichnungsmanier. fol.

1211. The Murder of James I., King of Scotland. J. Opie p. Punktirt. gr. qu. fol.

W. W. Ryland.

1212. Britannia und die Künste. Allegorie. G. B. Cipriani del. Roth punktirt, wie die Folgenden. Rund fol.

1213. 2 Bl. Amor von Nymphen geweckt, und Amors Züchtigung. Ang. Kauffmann p. Rund fol. Erstes bis zum Plattenrand beschnitten.

1214. Telemach am Hofe zu Sparta. Eadem p. gr. fol. Vor der Schrift.

1215. Dasselbe. Ebenso.

1216. Ackilles bei der Nachricht von Patroklos' Tod. Eadem p. qu. fol. Ebenso.

1217. Lady Elizabeth Grey imploring Eduard IV. etc. Eadem p. Schwarz punktirt. qu. fol.

1218. Fides. Weibl. Brustbild. Eadem p. Roth punktirt. Rund 4.

1219. John Earl of Bute, Lord of the Treasury. In ganzer Figur. A. Ramsay p. gr. fol. Ein Hauptblatt.

C. Saillar.

1220. Birth of Bacchus. J. Reynolds p. Punktirt. fol.

J. Saunders.

1221. Le Lever Hollandais. F. Mieris p. fol.
1222. James Hustler. Kniestück sitzend. J. Brompton p. Schwarzkunst. gr. fol.

Rob. Sayer.

1223. The Family Concert. Ohne Malernamen. Schwarzkunst. 4.

N. Schiavonetti.

1224. Betsy in Trouble, kleines Mädchen mit todtem Vogel. J. Russell p. Punktirt. qu. fol.

J. Scott.

1225. The happy Shepherds. N. Berghem p. qu. fol. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
1226. Benevolent Cottagers. A. W. Calcott p. gr. fol.
1227. Warwick, a Hackney. A. Cooper p. qu. fol.
1228. Pincher. Hundekopf. Idem p. gr. 4.
1229. Der Sieg bei Leipzig. P. Krafft p. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.
1230. The Village Festival. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

E. Scott.

1231. The Children in the Wood. Th. Stothard p. Punktirt. Rund fol. Ohne Plattenrand.

E. Scriven.

1232. Gerhard Dow, Violine spielend in der Werkstatt. Se ipse p. fol. Chines. Papier.

W. Sharp.

1233. Die schlafenden Kinder im Walde. J. H. Benwell p. Oval qu. 4. Ohne Plattenrand.
1234. Zenobia. Michel-Angelo Buonarroti p. fol.
1235. S. Cecilia, mit Palmzweig. D. Dominichino p. gr. fol. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke.
1236. The holy Family, oder die grosse heilige Familie. J. Reynolds p. Ebenso.
1237. W. Hunter. Brustbild, gen. der kleine Hunter. Idem p. 4.
1238. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar. 27. Nov. 1781. J. Trumbult p. qu. roy. fol.
1239. Dasselbe Capitalblatt mit Erklärungsblatt.

1240. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, mit Erklärungsblatt.
1241. Alfred the Great, dividing his Loaf with a Pilgrim. B. West p. gr. qu. fol.

G. Shepherd.

1242. The Fleecy Charge. Schaafstall. G. Moreland p. Aquatinta. qu. fol.

J. K. Sherwin.

1243. The holy Family. N. Beretoni p. qu. fol.
1244. Heil. Familie. C. Maratti p. Oval fol.
1245. Charity. G. Reni. p. fol.
1246. The Death of Lord Robert Manners. W. Stothard p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
*1247. Dasselbe. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift.

P. Simon.

1248. 2 Bl. The Philosopher etc., u. The Interview of Tom Jones. Scenen aus Tom Jones. J. Downman p. Punktirt. gr. qu. fol.
1249. Letzteres nochmals, mit Nadelschrift.
1250. Frances Isabelle Ker Gordon, Kinderkopf als Cherub mit vier andern. J. Reynolds p. Braun punktirt. fol.
1251. Dasselbe.

Anker Smith.

1252. Sir William Walworth, Lord Mayor of London killing Wat Tyler, 1381. J. Northcote p. gr. qu. fol.

B. Smith.

1253. Sigismonda. Halbfigur. W. Hogarth p. Punktirt. gr. qu. fol

G. Smith.

1254. The Queen of Sheba's Visit to King Salomon. E. le Sueur p. qu. fol.
1255. Eber von Hunden überfallen. T. Snyders p. Punktirt gr. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Smith.

1256. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Barocci. p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.

1257. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit ausgebessertem Riss.
1258. Bauern im Kampfe mit einem Wolf. J. Breughel p. kl. qu. fol.
1259. A. Corelli de Fusignano, Musiker. Gürtelbild. H. Howard p. fol. Aufgezogen.
1260. Maria Magdalena, betend bei Licht, genannt die Magdalene mit der Lampe. G. Schalken p. fol. Ein Hauptblatt.
*1261. Sancta M. Magdalena, betend, genannt die Magdalene mit der Distel. C. Smith p. fol.
*1262. Aufbruch zur Jagd. J. Wyck p. qu. fol.
*1263. Frederick Duke of Schomberg, zu Pferd. Idem p. fol.

J. R. Smith.

1264. Maria. Sinnendes Mädchen im Walde mit Hündchen. G. Carter p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol.
1265. The Weird Sisters. Brustbilder der Macbeth-Hexen. H. Füssli p. gr. qu. fol.
1266. Lear and Cordelia. Idem p. gr. qu. fol. Etwas faltig.
1267. 2 Bl. The Corn Bin, und The Horse Feeder. Pferdestücke. G. Moreland p. gr. qu. fol.
1268. Almeria. Damengürtelbild. J. Opie p. fol. Ohne Plattenrand.
1269. Mrs. Payne Galway, ihr Kind tragend. J. Reynolds p. fol. Etwas faltig.

S. Smith.

1271. A Storm. Seeküste mit antiker Architectur. J. P. Loutherbourg p. gr. qu. fol.

W. R. Smith.

1271. The Tempting Present, reitender Bursche. T. Woodward p. qu. fol.
1272. Dasselbe.

J. Stewart.

1173. Circassia Captives. Reiche Composition. W. Allan p. gr. qu. fol.

R. Strange.

1274. Maria mit dem schlafenden Kinde: „Parce som-

num rumpere". C. Maratti p. fol. Le Blanc 9. Ohne Plattenrand.

1275. Venus attired by the Graces. G. Reni p. fol. Le Bl. 30. Bis zum Plattenrand beschnitten u. fleckig.

1276. Die Kinder Karls I. A. v. Dyck p. qu. fol. Le Blanc 49. Vorzüglicher Abdruck.

G. T. Stubbs.

1277. The Lincolnshire Ox. G. Stubbs p. wie die Folgenden. Punktirt. qu. fol.

1278. Schimmel vor einem Löwen erschreckend. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

1279. Stallion and Mare. Zwei Pferde. qu. fol.

1280. 2 Bl. Bulls fighting, und Horses fighting. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

1281. Letzteres nochmals, mit vollendeter Schrift. Mit kleiner Beschädigung.

1282. 2 Bl. Firetail, und Mask. Rennpferd-Portraits. gr. qu. fol.

J. Swaine.

1283. Sketches of Field Marshal Blücher mit Facsimile. J. Rehberg del. Zeichnungsmanier. fol.

R. Thew.

1284. Kinderportrait. Kniestück. J. Reynolds p. Braun punktirt. Ohne Plattenrand.

P. W. Tomkins.

1285. Arthur and Emmeline. C. Ansell del. Braun punktirt. Rund fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1286a. The Vestal. J. Reynolds p. Ebenso. qu. fol.

1286b. He sleeps. Frau mit Kind. Ebenso. fol.

Ch. Turner.

1287. Rembrandts Mill. Rembrandt p. Mezzotinto. qu. fol.

Unbekannt.

1288. Venus chiding Cupid. Punktirt. Oval. 8.

1289. 2 Bl. Dasselbe noch zweimal.

F. Vivares.

1290. Die Landschaft mit der Mühle und den tanzenden Hirten. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1291. Landschaft mit der Flucht der heil. Familie nach Aegypten. Idem p. qu. fol.
1292. Der Seesturm mit Jonas. N. u. G. Poussin p. gr. qu. fol.
1293. The Hop Pickers. Dorflandschaft. G. Smith p. qu. fol.
1294. A Prospect of Matlock Bath; J. Smith p. qu. fol. bis zum Plattenrand beschnitten.
1295. 3 Bl. Landschaften mit ländlicher Staffage. F. Zucarelli p. qu. fol. Ebenso.

J. Walker.

1296. Ruth und Boas; J. F. Rigaud p. Schwarzkunst. qu. fol.

W. Walker.

1297. Löwe und Löwin; P. P. Rubens p. qu. fol. Vor der Schrift.

J. Ward.

1298. Sun Set, a View in Leicestershire. G. Morland p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

W. Ward.

1299. 2 Bl. The Truants, und The Ramps. Bei Unfug ertappte Knaben und Mädchen. W. R. Bigg p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. qu. fol.
1300. The Gipsy Fortun Teller. J. Reynolds p. Schwarzkunst. kl. qu. fol.
1301. Daniel in the Lion's Den; P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und grau.
1302. 2 Bl. The Gleaners returned; und Reaping. Aehrenlese und Ernte. J. Ward p. gr. qu. fol.
1303. Hay-Makers. Idem p. gr. qu. fol. Etwas brüchig.
1304. 2. Bl. The Earl of Essex's first Interview with Queen Elisabeth, und Henry IV. of France reconciles the Dutchess of Beaufort to Sully; R. Westall p. gr. qu. fol.
1305. Milton; Brustbild mit Umgebung. S. Cooper p. Punktirt, wie die folgenden. gr. 4.
1306. The Marriage of St. Catharine. A. Correggio p. fol.
1307. Prince Serge Gagarin, mit Gattin und Kind. J. Reynolds p. 4. Ohne Plattenrand.
1308. Dasselbe, vor der Schrift.

1309. Contemplation. Damenportrait, Kniestück. Idem p. fol.
1310. W. Woollett; Kupferstecher. G. Stuart p. kl. 4.
1311. B. West, Maler. Gegenstück. Idem p. 4.

J. Watson.

1312. Sir Jeffery Amherst, Gürtelbild. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1313 Junges Mädchen mit todtem Vogel. Halbfigur. Idem p. Ebenso. 8.

Th. Watson.

1314. J. Sawbridge, Alderman. Ganze Figur im römischen Costüm. B. West p. Schwarzkunst. gr. fol.

D. Weiss (Deutscher).

1315. 2 Bl. St. James' Park, und A Tea Garden. G. Morland p. Farbig punktirt. gr. qu. fol.

Ch. White.

1316. Love. Damenbrustbild. Roth punktirt. Rund 4.
1317. Dasselbe, schwarz.

C. Wilkin.

1318. Cornelia and her Children. J. Reynolds p. Punktirt. fol.

W. Woollett.

1319. Die Landschaft mit Juda und Thamar, oder Johannes und Magdalena. H. Carracci p. qu. fol.
1320. 2 Bl. The Cottagers und The jocund Peasants; C. Dusart p. fol. Erste Abdrücke mit Green Street.
1321. Dido und Aenea; T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol.
1322. The Temple of Apollo; Claude Lorrain p. gr. fol. Ohne Plattenrand u. mit Rissen.
1323. Roman Edifices in Ruins; der Abend des römischen Reiches; Idem p. gr. qu. fol.
1324. View of the Royal Dock Yard at Deptford; R. Patow und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten u. brüchig.
*1325. Der Wald. G. Poussin p. qu. fol. Erster Abdruck mit Long's Court.
1326. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Leidlicher Abdruck.
1327. Niobe; R. Wilson p. gr. qu. fol.

1328. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Green Street.
1329. Solitude; Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
1330. Celadon and Amelia; Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
*1331 Macbeth. F. Zucarelli p. gr. qu. fol. Ebenso.

Y. Young.

1332. The Oyster Girl. Halbfigur. J. G. Huck. p. Schwarzkunst. fol. Halbfigur.

Shakespeare Gallery.

1333. 42 Bl. aus der Boydell'schen grossen Ausgabe der Shakespear-Gallerie, nach Gemälden v. J, Boydell, J. Durno, H. Füssli, W. Hamilton, Ed. Hodges, Th. Kirk, W. Miller, J. Northcote, J. P. Rigaud, G. Romney, R. Smirke, T. Stothard, R. Westall und P. Wheatley, gestochen von Th. Burke, J. Browne, Th. Ryder, P. Simon, R. Thew u. A. gr. fol. gr. qu. fol.
1334. 5 Bl. Doubletten aus derselben Folge.

Holzschnitte.

T. Bewick.

1335. Waiting for Death. Altes Pferd. qu. fol. Mit Textblatt und Umschlag.

W. Harvey.

1336. Assassination of L. S. Dentatus. B. R. Haydon inv. fol. Chin. Papier.

J. B. Jackson.

1337. Madonna von drei Heiligen verehrt. P. Caliari il Veronese p. Clairobscur von 5 Platten. gr. fol.
1338. Dasselbe.

J. Skippe.

1339. S. Paulus. P. del Vaga inv. Clairobscur. fol.

II. Malerarbeiten.

(Radirungen etc.)

J. Banks.

1340. Statue eines gestürzten Giganten. qu. fol.

A. Benoist.

1341. View of the grand Procession of the Scald Miserable Masons. 27. April 1742. In 2 Blättern. Schmal qu. Imp. fol.

E. Blore.

1342. South Entrance to Kirkliston Church. gr. fol. Chin. Papier.

A. Brunias.

1343. 4 Bl. Westindische Volksscenen. Braun punktirt qu. fol.

J. W. Bunbury.

1344. The inflexible Porter. Carrikatur. Kreidestich. qu. fol

J. Burnet.

1345. Chrismas Eve. Kartenspielende Bauernfamilie. fol.

T. Cheesmann.

1346. 6 Bl. Lebensgrosse weibliche Köpfe. Farbig punktirt. fol.

W. Collins.

1347. Cromer. Kinder am Seestrand. W. Collins und W. Ward sc. Radirt und Aquatinta. gr. fol.

A. Cooper.

1348. 5 Bl. Studies from Nature. Kleine Thierstudien. qu. 4 Chines. Papier. In Umschlag.

J. Cousens.

1349. Die Engelsburg in Rom. qu. fol.

W. de la Motte.

1350. A View of Windsor Castle. Reiche Baumlandschaft mit Hirsch und Jäger. gr. qu. fol.

C. M. Fanshawe.

1351. 2 Bl. Bauerjunge und Mädchen mit Krug. 4.

* 1352. Anna Fanshawe. Brustbild. Nach einem alten Portrait in A. van Dyck's Manier. kl. 4.

Newton Fielding.

1353. 6 Bl. Recueil gravé à l'eau forte. Einzelne Thiere. qu. 4. Chines. Papier. In Umschlag.

1354. 12 Bl. Subjects after Nature. Landschaften, Thierstücke, Marinen. Aquatinta. qu. fol. In Umschlägen.

Th. Gainsborough.

1355. Hirt mit Schafen unter hohen Bäumen. 1760. 4.

1356. The Gipsies. Baumlandschaft mit Staffage. Radirt u. Stich. J. Wood finivit. gr. fol.

C. Hodges (Liebhaber).

1357. Bakbeer. Junger Bär in einem Kübel. Copie nach dem seltenen Blatte von B. Breemberg B. 24. qu. 8.

1358. Die Lauserin. Copie nach A. v. Ostade B. 35. qu. fol.

W. Hogarth.

Alte Abdrücke.

1359. 2 Bl. Aus der Folge: The Rake's Progress. Pl. 2 u. 3. qu. fol. Ohne Plattenränder.

*1360. The Company of Undertakers. fol.

*1361. Scholars at a Lecture. fol.

1362. 12 Bl. Industry and Idleness. qu. fol. Verkleinerte Copien ohne Stechernamen.

1363. Gin-Lane. fol.

1364. 6 Bl. Marriage à la Mode. G. Scotin, B. Baron, S. u. R. F. Ravenet sc. gr. qu. fol.

1365. 2 Bl. Analysis of Beauty. gr. qu. fol.

1366. A Cock Match. qu. fol.

1367. Time smoking a Picture. gr. 4.

*1368. The five Orders of Periwigs. fol. 1. sehr seltener Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten u. aufgezogen.

1369. The Times. Pl. I. qu. fol.

1370. Credulity, Superstition and Fanaticism. fol.

1371. Hogarths Crest. Symbolisches Denkmal. R. Livesay sc. In Zeichnungsmanier. fol.

1372. 4 Bl. Figurenstudien. In Zeichnungsmanier. S. Ireland sc. Ebenso. qu. 4.

1373. 2 Bl. Dergleichen. F. Bartolozzi sc. qu. 4.

1374. The only Landscaps ever painted by Hogarth. S. Ireland sc. qu. fol.

1375. The Indian Emperor. Darstellung einer Kindercomödie. R. Dodd sc. Punktirt. gr. qu. fol.

N. Hone.

1376. Schmausende Mönche. Monachum non fuit cucullus. Schwarzkunst. qu. fol.

S. Howitt.

1377. 4 Bl. Thierstücke; qu. 4.

W. Humphrey.

1378. A Trip to Cock's Heath. Carrikatur. qu. fol.

E. Landseer.

1379. Ruhender Hund bei einer schottischeu Mütze. qu. fol.

J. H. Mortimer.

1380. 9 Bl. Genrefiguren in Salvator Rosa's Manier. Mit Titelbl. fol.

1381. 6 Bl. dergleichen. J. Haynes und R. Blyth sc. fol.

1382. Boot im Sturme auf offener See. qu. fol.

F. Place.

1383. 10 Bl. aus der Folge der runden Landschaften mit Marinen. 4. Mit J. de Witt's Adresse. Fehlen Nr. 1 u. 12.

1384. Männlicher Kopf in Rubens Manier. Schwarzkunst. 4. Sehr selten.

F. v. Reynshoot.

1385. Zwei Windspiele. D. Teniers p. qu. fol.

R. Robinson.

1386. Landschaft mit Dachs, Fuchs, Kaninchen und einem Raubvogel. Schwarzkunst. qu. fol.

1387. Todte Fische unter Bäumen, Ebenso. fol.

R. Rowlandson.

1388. 2 Bl. Hirsch von Hunden gehetzt und zwei Windspiele einen Hasen verfolgend. qu. fol.

1389. 2 Bl. Scheerenschleifer, und Reiter vor einer Dorfschenke. qu. fol.

P. Sandby.

1390. 12 Bl. Views in Wales. Aquatinta. Braun gedruckt. qu. fol.

J. R. Smith.

1391. Junges Mädchen bei einem Löwen im Walde. Kreidestich. 4.

1392. Knabe mit einem Hund spielend. qu. 4.

Unbekannt.

1393. Schlafender Silen mit Satyrn und Nymphe, in Fragonards Manier. qu. 8.

R. L. West.

1394. Waldparthie mit Enten und Schwänen. qu. 4.

F. Wheatley.

1395. A Bacchante 1787. gr. 4.
1396. Ruhende Zigeunerfamilie. qu. fol.

H. Wigstead.

1397. Ein Alter will ein junges Mädchen umarmen. fol.

D. Wilkie.

1398. Zwei Frauen in einer Bauernhausthür. 8. Erster Abdruck vor dem Monogramm u. Ueberarbeitungen, auf Chines. Papier.

Th. Worlidge.

*1399. Selbstportrait des Künstlers. Gürtelbild. 4.
1400. H. Jenkins, ein Greis von 169 Jahren. Gürtelbild. fol.
1401. 4 Bl. Rembrandt und drei Brustbilder in Rembrandts Manier. 4. 8. Zwei fleckig.
1402. Ein Schmetterling, Pfauenauge. gr. qu. 8. Zweifelhaft.

Sir Chr. Wren.

1403. Negerkopf. Schwarzkunst. fol. Schöne Copie von Girard nach dem äusserst seltnen Original zu Graf Laborde's Geschichte der Schwarzkunst.
1404. Dasselbe.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES

LIVRES DE FONDS DE RUDOLPH WEIGEL

A LEIPZIG.

Archives *des arts du dessin, spéc. de la gravure sur bois et sur métal.* Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgeg. von Dr. R. Naumann, unter Mitwirkung von Rud. Weigel. I—VI. Jahrgang. 8. (I. Jahrg. $3^2/_3$ Thlr. — II. Jahrg. $3^1/_5$ Thlr. — III. Jahrg. $3^1/_2$ Thlr. — IV. Jahrg. $4^5/_6$ Thlr. — V. Jahrg. $3^1/_{12}$ Thlr. — VI. Jahrg. $2^1/_2$ Thlr. — Wird fortgesetzt.) $20^3/_4$ Thlr.

Baudicour, Prosper de. *Le Peintre-Graveur français continué Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de Mr. Robert-Dumesnil.* Tome I. II. Paris, 1859—61. (VIII u. 312 S. — VIII. u. 328 S.) à $2^1/_6$ Thlr.

Becker, C. *Vie et oeuvres de Jobst Amman.* Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel, 16 eingedr. Holzschnitten und Register (XX und 235 S.). 1854. Kl. 4. 3 Thlr.

——— *Vie et oeuvres de Tilman Riemenschneider, sculpteur allemand du XV. et XVI. siècle.* Leben und Werke des Bildhauers Til-

man Riemenschneider, eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhund. 1849. (24 S.) Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker u. A. und gest. von L. Regnier. fol. In Umschlag 5 1/3 Thlr.

Catalogue *des estampes anciennes qui composent le magazin de Hermann Weber, marchand d'estampes, Bonn, No. 56 Neuthor. Ire. partie. A. s. le t.: Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck; dont la vente se fait aux prix annoncés dans le catalogue au magazin de Hermann Weber.* Bonn 1852. (IV et 128 p.) in 8. br. 1/3 Thlr.

Choulant, Dr. Ludwig. *Histoire et bibliographie des images anatomiques.* Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo Buonarroti, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaer, Flaxman, Hamman u. A. in 43 Holzschnitten und 3 Chromolithogr. beigegeben von Rud. Weigel. 1852. (XXXVIII und 204 S.) 4. In Lwdbd. 6 2/3 Thlr.

Choulant, Dr. Ludw. *Incunables graphiques de l'histoire naturelle et de la médecine.* Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin. Enth. Geschichte und Bibliographie der ersten naturhistor. und medicinischen Drucke des XV. u. XVI. Jahrhund., welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind. Nebst Nachträgen zu des Verfassers „Geschichte und Bibliographie." 1858. (XX u. 168 S.) 8. 1 1/3 Thlr.

Detmold, H. *Sur quelques gravures sur bois de Jean Holbein.* Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Nebst 3 eingedr. Holzschnitten. 1856. (8 S.) 1/10 Thlr.

Frenzel, J. G. A. *La collection d'estampes du feu roi Frédéric August de Saxe.* Die Kupferstichsammlung Friedrich August II., König von Sachsen, beschrieben und mit einem histor. Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. Mit 1 Chromolithogr.: Das Schweisstuch der heil. Veronica. 1854. (XVI u. 150 S.) Gr.-8. 2 2/3 Thlr.

Frenzel, J. G. A. *La conversion de St. Paul, gravure inédite d'Alb. Durer.* Die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes, bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode, in lith. Facsimile, mit Erläuterungen. 1854. fol. ½ Thlr.

Geyser, G. W. *Histoire de la peinture à Leipzig.* Geschichte der Malerei in Leipzig, von frühester Zeit bis zu dem Jahre 1813. (Sep.-Abdr. aus dem Archiv.) Nebst alphabet. Künstler-Verzeichniss. 1858. (VII u. 107 S.) 8. ⅚ Thlr.

Hagen, Dr. A. *La disputa de Rafael.* Rafaels Disputa. (Sep.-Abdr. aus d. Archiv.) 1860. (22 S.) 8. ¼ Thlr.

Harzen, Ernst. *Sur Bartolomé Zeitblom comme graveur.* Ueber Bartholomäus Zeitblom, Maler von Ulm, als Kupferstecher. (Sep.-Abdr. a. d. Archiv). 1860. (57 S.) 8. ½ Thlr.

Keil, Dr. Georg. *Catalogue de l'Oeuvre de J. F. Bause, graveur.* Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause mit einigen biographischen Notizen. Mit dem Portrait des Künstlers, lith. von Fr. Pecht. 1849. (XVIII u. 168 S. incl. Nachtrag.) 8. 1⅓ Thlr.

Le Blanc, Charles. *Le graveur en taille douce ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs le plus célèbres. I. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille graveur, avec une notice biographique.* 1847. (XVI et 150 p.) in-8. 1⅓ Thlr.

——— *Le même. II. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Rob. Strange graveur, avec une notice biographique.* 1848. (XVIII et 72 p.) in-8. ⅔ Thlr.

Linck, J. F. *Catalogue de l'oeuvre de Ch. G. E. Dietrich.* Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Prof. etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Berlin 1846. (X u. 310 S.) 8. 2 Thlr.

Loecherer, A., *Copies photographiques de plus rares gravures criblées, estampes etc. du XV. et XVI. siècle qui se trouvent dans la collection royale d'estampes à Munic. Avec permission de sa Majesté le roi de Bavière publ. par R. Brulliot.* (10 Lfgn. à 5 Bl.) Munic 1855. fol. 40 Thlr.

Meaume, Ed. *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil.* Tome I et II. Paris 1860. (Tome I. XII u. 137 S. — Tome II, 704 S.) 5 Thlr.

Passavant, J. D. *L'art chrétien en Espagne.* Die christliche Kunst in Spanien. 1853. (VIII u. 184 S.) 8. 1 Thlr.

——— *Le Peintre Graveur. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle, l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné, et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-graveur de Adam Bartsch. VI Volumes contenant:*

I. *Histoire de la gravure sur bois et sur métal et de la gravure au burin, jusque vers la fin du XVI. siècle. Histoire et catalogue des nielles.*
II. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XV. siècle.*
III. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XVI. siècle jusqu'à Lucas Cranach.*
IV. *Suite du Catalogue des gravures allemandes du XVI. siècle depuis Lucas Cranach.*
V. *Catalogue des plus anciennes gravures italiennes jusqu'à Marc-Antoine.*
VI. *Catalogue des gravures italiennes depuis Marc-Antoine jusque vers la fin du XVI. siècle, des gravures sur bois italiennes et des gravures au burin françaises du XVI. siècle.*

dont 3 volumes sont publiés.

Quandt, Joh. Gottl. von. *Catalogue raisonné de ma collection d'estampes.* Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Nebst 1 Kupfertaf. 1853. (VIII u. 320 S.) 8. $2\frac{2}{3}$ Thlr.

Robert-Dumesnil, A. P. F., *Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch.* Tome I à VIII. Paris 1835 à 1850. (2510 p. avec 15 tables lith.) in-8. $17\frac{1}{3}$ Thlr.

Rumohr. C. F. von, und Prof. **J. M. Thiele**. *Histoire de la collection d'estampes royale à Copenhague.* Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. 1835. (VIII u. 100 S.) 8. $\frac{3}{4}$ Thlr.

Rumohr, C. Fr. von. *Jean Holbein et la gravure sur bois en Allemagne.* Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. 1836. (IV u. 128 S. mit 1 Titelvignette.) 8. $^3/_4$ Thlr.

——— *Remarques sur l'histoire et théorie de la gravure sur bois.* Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. 1837. (138 S. und 9 Holzschnitttafeln.) 8. 1 Thlr.

——— *Recherches sur Maso Finiguerre comme inventeur de l'impression des planches gravées en métal.* Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffs sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. 1841. (60 S.) 8. $^1/_2$ Thlr.

Schuchardt, Chr. *Recherches sur l'origine de l'impression sur papier des planches gravées en métal.* Revision der Akten über die Frage: Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern? Mit einem Papierabdruck von einem Schwefelabguss. (Sep.-Abdr. a. d. Archiv.) 1858. (IV u. 45 S.) 8. 16 Ngr.

Szwykowski, Ignaz von. *Catalogue raisonné des éditions de l'Iconographie d'Ant. van Dyck.* Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. *Iconographie ou le Cabinet des Portraits d'Antoine van Dyck.* Ausführliche Nachricht über diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken des Meisters im Kunstverkehr unter diesen generellen Bezeichnungen verstanden werden, sowie sie vom Jahre 1632 bis 1759 durch 15 verschiedene Ausgaben und Auflagen bekannt geworden sind. (Sep.-Abdr. a. d. Archiv.) 1859. (408 S.) 8. 3 Thlr.

——— *Catalogue raisonné des éditions de la collection de portraits d'artistes néerlandais de J. Cock et H. Hondius.* Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits, bei Hieronymus Cock zu Antwerpen und Heinrich Hondius im Haag, gegen Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Nebst Auskunft über 6 verschiedene Ausgaben. (Sep.-Abdr. a. d. Archiv.) 1856. (54 S.) 8. $^1/_3$ Thlr.

Thienemann, G. A. W. *Catalogue de l'oeuvre de J. E. Ridinger, peintre et graveur.* Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem

ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter u. der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen. Nebst Ridingers Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. 1856. Nebst Nachträgen, 1859. (XXXI u. 312 S.) Gr. 8. 3 Thlr. — Prachtausgabe in gr. 4. geb. $5^2/_3$ Thlr.

Umbreit, Aug. Ernst. *Sur l'originalité des gravures sur bois des peintres.* Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Heftchen. 1840 u. 1843. (144 S.) 8. $^3/_4$ Thlr.

Weigel, Rudolph. *Alphabet en gravures sur bois allemand du XVI. siècle.* Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen deutscher Künstler, meist aus der Blüthezeit oder der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urse Graf, Lützelburger u. A. In treu copirten Proben, mit Anmerkungen versehen etc. 1856. (38 S. mit eingedr. Holzschnitten.) 8. $^1/_2$ Thlr.

Weigel, R. *Catalogue du magazin d'estampes et de livres d'art.* Kunstlager-Catalog. I. Band. (1—7. Abthlg.) Nebst Register. 1838. 8. 2 Thlr.

——— II. Band. (8—14. Abthlg.) Nebst Register. 1843. 8. 2 Thlr.

——— III. Band. (15—21. Abthlg.) Die 16. Abthlg. enthält eine wissenschaftliche Uebersicht der in den ersten 16 Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen über illustrirte Bücher, über Holzschneidekunst in Büchern etc. Nebst Register. 1850. 8. 3 Thlr.

——— IV. Band. (22—28. Abthlg.) Die 27. Abtheilung enthält eine grosse Sammlung von Künstler-Portraits in Werken und in einzelnen Blättern von frühester Zeit bis zur Gegenwart; die 28. Abtheilung enthält einen Nachtrag zu dieser Sammlung, und J. E. Ridinger's und D. Chodowiecki's Kupferstiche nach den neuen Catalogen der Herren G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen. Nebst Register. $3^1/_4$ Thlr.

NB. Die Verzeichnisse der Ridinger'schen und Chodowiecki'schen Kupferstiche sind auch in Sep.-Abdrücken vorhanden.

——— 29—31. Abthlg. Die 29. Abtheilung enth. u. A.: Künstler-Portraits — Fortsetzung zur 27. u. 28. Abthlg. — Kupferstiche,

Lithographien etc. nach neueren deutschen Künstlern (Fortsetzung zu der 12. Abthlg.) 1859—61. 8. (à 15 u. 7½ Ngr.) 1 Thlr.

——— **Handzeichnungen** berühmter Meister, *(Dessins originaux des grands maîtres de la collection Weigel publiés en facsimile)* aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben. In 12 Lfgn. mit 36 Blatt, nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss. 1854—61. Gr. fol. 48 Thlr.

——— **Holzschnitte** berühmter Meister. *Gravures originales sur bois des grands maîtres, publiées en facsimile.* Eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenen Original-Holzschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk der Holzschneidekunst herausgegeben. In 12 Lfgn. (mit 60 Holzschn.) u. 4 Suppl.-Lfgn. (mit 4 Bl. in Clairobscur) nebst beschreib. Text. 1857. Fol. (à Lfg. 3 Thlr.) Compl. in Mappe 50 Thlr.

(**Weigel**, R.) *Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais.* 1843. (VIII et 350 p.) in-8. 2⅔ Thlr.

Wussin, Johann. *Catalogue de l'oeuvre de J. Suyderhoef.* Jonas Suyderhoef. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. (Sep.-Abdruck a. d. Archiv.) 1861. (85 S.) 8. ⅚ Thlr.

Leipsic, imprimerie de J. B. Hirschfeld.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung

II. Abtheilung

vom 15. Juni 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1	—	1	31	—	6	61	—	1	91	—	1
2	1	10	32	—	4	62	—	1	92	—	16
3	1	22	33	—	—	63	—	10	93	—	13
4	1	—	34	—	3	64	—	1	94	—	12
5	1	—	35	—	1	65	—	11	95	—	10
6	—	10	36	—	4	66	—	—	96	1	5
7	—	26	37	—	4	67	—	13	97	—	1
8	2	10	38	—	1	68	—	5	98	1	20
9	—	9	39	—	8	69	—	3	99	—	10
10	—	4	40	—	6	70	1	8	100	—	10
11	—	3	41	—	8	71	—	6	101	—	—
12	—	1	42	—	6	72	—	4	102	—	—
13	—	—	43	—	2	73	—	1	103	—	10
14	—	2	44	—	1	74	—	7	104	—	4
15	—	10	45	—	8	75	—	12	105	—	7
16	—	3	46	—	4	76	—	22	106	—	3
17	—	4	47	—	2	77	—	14	107	—	2
18	—	4	48	2	12	78	3	—	108	—	4
19	—	3	49	—	4	79	—	2	109	—	—
20	—	2	50	—	8	80	—	4	110	1	15
21	—	5	51	—	3	81	—	—	111	—	—
22	—	10	52	—	2	82	—	1	112	—	3
23	—	9	53	—	1	83	—	—	113		
24	—	9	54	—	15	84	—	11	114	—	3
25	—	3	55	2	12	85	—	1	115		
26	—	—	56	—	16	86	—	10	116	—	4
27	—	6	57	—	8	87	—	6	117	—	10
28	—	—	58	—	1	88	—	1	118	—	10
29	—	3	59	—	25	89	—	2	119	—	8
30	—	1	60	—	—	90	—	1	120	2	10

Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl	Nummer	Rt.	rgl
121	1	8	166	—	16	212	—	11	258	1	—
122	3	12	167	4	8	213			259	2	7
123	—	15	168	—	4	214	—	16	260	—	10
124	—	6	169	—	15	215			261	—	10
125	—	6	170	2	—	216			262	—	3
126			171	—	2	217	—	1	263	—	20
127	—	1	172	—	18	218	—	6	264	—	1
128	—	—	173	1	13	219	—	—	265	—	16
129	—	10	174	—	16	220	—	1	266	—	19
130	—	5	175	1	16	221	—	10	267	—	—
131	—	8	176	2	5	222	1	—	268	—	1
132	—	—	177	2	25	223	—	—	269	—	4
133	3	21	178	3	25	224	—	2	270	—	6
134	1	15	179	5	10	225	—	7	271	—	4
135	—	4	180	5	12	226	—	16	272	—	17
136	—	15	181	—	4	227	15	1	273	—	18
137	—	15	182	—	12	228	—	2	274	—	7
138	—	5	183	—	6	229	—	2	275	—	11
139	—	4	184	—	4	230	—	10	276	—	10
140	—	17	185	—	4	231	—	4	277	—	14
141	17	12	186	—	1	232	—	4	278	—	4
142	14	—	187	—	2	233	—	1	279	—	3
143	12	10	188	3	13	234	—	—	280	—	11
144	7	—	189	—	4	235	—	1	281	—	10
145	6	12	190	—	1	236	—	3	282	—	8
146	3	10	191	—	1	237	—	2	283	4	10
147	5	—	192	—	—	238	—	28	284	1	25
148	3	—	193	—	1	239	—	11	285	1	25
149	2	20	194	—	21	240	—	2	286	1	20
150	1	18	195	—	17	241	—	15	287	2	20
151	—	25	196	1	12	242	—	4	288	3	20
152	—	3	197	1	7	243	—	15	289	—	5
153	—	16	198	6	17	244	—	11	290	—	—
154	—	—	199	3	9	245	—	7	291	—	18
155	—	5	200	3	1	246	—	20	292	—	10
156	—	—	201	—	11	247	1	26	293	2	12
157	—	15	202	—	16	248	1	—	294	1	6
158	—	—	203	—	12	249	3	10	295	—	—
159	—	4	204	—	14	250	—	3	296	—	3
160	—	1	205	1	15	251	1	15	297	—	—
161	—	1	206	—	14	252	—	20	298	—	2
162a	—	3	207	—	5	253	—	24	299	2	9
162b	4	25	208	—	12	254	—	19	300	—	4
163	2	4	209	1	5	255	—	2	301a	—	1
164	2	6	210	—	—	256	—	1	301b	—	1
165	1	17	211	—	11	257	—	5	302	—	1

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
303	—	10	348	1	10	393	—	18	439	—	5
304	—	6	349	1	—	394	—	10	440	—	10
305	—	—	350	—	23	395	5	16	441	—	12
306a	—	10	351	1	8	396	—	5	442	—	12
306b	—	14	352 a	—	1	397	—	4	443	—	5
307	—	2	352 b	—	3	398	—	2	444	—	5
308	—	6	353	—	5	399	—	2	445	—	6
309	—	2	354	—	3	400	—	—	446	—	7
310	—	4	355	—	8	401	—	6	447	—	10
311	—	1	356	—	5	402	—	15	448	—	10
312	—	2	357	—	5	403	—	6	449	—	2
313	—	4	358	—	16	404	—	8	450	—	—
314	—	4	359	—	13	405	—	8	451	3	18
315	—	—	360	—	4	406	—	—	452	—	8
316	—	11	361	—	25	407	—	1	453	—	19
317	—	—	362	—	15	408	—	—	454	—	2
318	—	2	363	6	21	409	—	2	455	—	—
319	1	20	364	6	6	410	10	—	456	—	3
320	—	21	365	—	13	411	7	—	457	—	3
321	—	8	366	3	15	412	—	12	458	—	6
322	9	—	367	1	25	413	—	6	459	—	12
323	2	8	368	—	12	414	—	1	460 a	—	20
324	17	20	369	—	6	415	—	1	460 b	8	16
325	6	13	370	—	—	416	—	3	461	—	3
326	—	6	371	4	28	417	—	—	462	—	1
327	—	—	372	—	11	418	—	1	463	—	1
328	—	20	373	5	—	419	—	6	464	—	—
329	—	7	374	—	20	420	—	—	465	—	2
330	—	12	375	—	4	421	—	1	466	—	—
331	—	2	376	—	5	422	—	26	467	1	—
332	—	—	377	—	3	423	—	27	468	—	15
333	—	—	378	—	—	424	—	—	469	—	—
334	—	7	379	—	3	425	—	1	470 a	—	2
335	—	3	380	—	9	426	—	1	470 b	—	12
336	—	2	381	—	3	427	—	6	471	—	9
337	—	3	382	—	11	428	1	7	472	—	2
338	—	11	383	—	—	429	1	—	473	1	5
339	—	25	384	—	2	430	—	20	474	1	12
340	—	7	385	—	1	431	—	5	475	1	—
341			386	—	2	432	—	6	476	—	26
342	—	4	387	—	1	433	—	7	477	1	3
343			388	—	6	434	—	6	478	—	15
344	22	—	389	—	8	435	—	6	479	—	15
345	—	1	390	—	9	436	—	6	480	1	10
346	—	10	391	—	8	437	—	6	481	1	8
347	1	12	392	—	2	438	—	6	482	—	8

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
483	—	6	529	2	29	575	—	17	620	—	—
484	—	10	530	3	—	576	1	23	621	1	—
485	—	15	531	—	3	577	—	5	622	1	10
486	—	15	532	3	12	578	1	—	623	—	1
487	2	10	533	3	6	579	1	3	624	—	2
488	—	3	534	—	6	580	—	2	625	3	21
489	3	—	535	—	15	581	1	15	626	—	2
490	2	—	536	—	18	582a	8	5	627	—	16
491	5	—	537	—	16	582b	—	—	628	—	18
492	3	—	538	—	1	583	—	—	629	—	2
493	—	13	539	—	2	584	—	8	630	—	2
494	—	13	540	3	—	585	—	8	631	4	—
495	—	13	541	1	15	586	—	10	632	1	21
496	—	14	542	—	8	587	—	10	633	—	11
497	—	12	543	—	2	588	—	10	634	—	8
498	—	12	544	—	4	589	1	5	635	—	28
499	—	13	545	5	1	590	1	10	636	—	2
500	—	17	546	6	—	591	—	8	637	—	1
501	—	16	547	1	—	592	—	10	638	—	1
502	—	16	548	5	—	593	—	8	639	—	1
503	—	10	549	4	29	594	—	8	640a	—	15
504	—	12	550	2	15	595	—	1	640b	3	16
505	—	14	551	1	12	596	—	17	641	—	4
506	—	6	552	18	12	597	—	8	642	—	8
507	1	11	553	3	19	598	1	10	643	4	1
508	1	11	554	1	16	599	1	10	644	—	2
509	1	2	555	—	15	600	—	4	645	—	—
510	—	13	556	—	2	601	—	4	646	—	—
511	—	10	557	—	16	602	—	12	647	—	1
512	—	4	558	—	—	603	—	12	648	—	3
513	—	9	559	3	—	604	—	12	649	—	—
514	—	2	560	—	10	605	—	12	650	—	—
515	3	—	561	—	2	606	—	10	651	—	—
516	3	1	562	—	2	607	—	10	652	—	2
517	3	—	563	—	—	608	—	11	653	—	2
518	2	20	564	—	—	609	—	—	654	—	3
519	—	8	565	—	1	610	—	1	655	—	2
520	—	8	566	—	—	611	1	—	656	—	—
521	3	—	567	..	—	612	—	1	657	—	—
522	3	—	568	—	—	613	—	2	658	—	—
523	3	2	569	—	1	614	—	5	659	—	2
524	—	3	570	1	8	615	—	18	660	—	2
525	—	20	571	—	20	616	—	5	661	—	1
526	10	—	572	—	2	617	—	22	662	—	—
527	4	20	573	—	7	618	—	9	663	—	1
528	1	—	574	—	19	619	—	1	664	—	2

Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰	Nummer	ℛ	₰
665	—	—	711	—	10	758	2	—	805	—	13
666	—	—	712	—	13	759	—	12	806	—	1
667	—	—	713	7	—	760	—	8	807	—	3
668	—	2	714	—	8	761	—	13	808	—	3
669	—	—	715	—	—	762	—	11	809	—	20
670	—	4	716	—	—	763	—	8	810	—	20
671	—	13	717	—	2	764	—	8	811	—	20
672	3	9	718	—	1	765	3	1	812	—	10
673	—	14	719	—	2	766	—	—	813	—	2
674	—	16	720	—	6	767	6	—	814	1	3
675	2	5	721	—	1	768	1	20	815	—	2
676a	—	1	722	—	1	769	2	20	816	—	25
676b	—	22	723	—	4	770	2	15	817	—	1
677	2	25	724	—	—	771	—	5	818	—	8
678	1	—	725	—	8	772	—	7	819	1	—
679	—	20	726	—	12	773	17	—	820	—	3
680	—	15	727	—	17	774	—	6	821	—	10
681	—	2	728	—	—	775	1	8	822	2	1
682	—	11	729	—	—	776	—	2	823	—	25
683	—	15	730	—	2	777	—	—	824	—	4
684	—	4	731	—	25	778	—	1	825	—	6
685	—	2	732	—	24	779	—	—	826	2	6
686	—	4	733	—	12	780	—	—	827	—	16
687	—	6	734			781	2	4	828	—	—
688	—	4	735			782	—	—	829	1	10
689	—	6	736	—	12	783	—	1	830	—	3
690	—	10	737			784	—	4	831	—	7
691	—	2	738			785	—	4	832	—	2
692	—	—	739	—	15	786	—	4	833	—	2
693	—	—	740	—	20	787	—	2	834	—	6
694	—	—	741	1	20	788	—	10	835	—	2
695	—	—	742	—	22	789	—	16	836	—	2
696	—	—	743	1	18	790	—	11	837	—	—
697	—	1	744	—	12	791	—	—	838	—	2
698	—	—	745	—	5	792	—	—	839	—	2
699	—	1	746	—	1	793	—	—	840	—	8
700	—	8	747	—	6	794	—	2	841	—	4
701	—	8	748	—	20	795	—	13	842	1	9
702	—	—	749	—	8	796	—	—	843	18	—
703	—	3	750	—	17	797	—	—	844	—	20
704	—	6	751	—	—	798	—	3	845	10	—
705	—	17	752	—	18	799	—	3	846		
706	—	3	753	—	4	800	—	—	847	—	12
707	—	—	754	—	3	801	—	29	848	—	4
708	—	13	755	—	3	802	—	8	849	—	4
709	—	1	756	—	6	803	1	10	850	3	10
710	—	2	757	—	11	804	—	8	851	—	10

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
852	1	12	899	—	1	946	—	1	993	3	18
853	—	2	900	2	10	947	—	—	994	—	26
854	1	—	901	—	4	948	—	1	995	—	16
855	1	7	902	—	—	949	—	5	996	—	4
856	—	5	903	—	4	950	—	—	997	—	3
857	—	10	904	—	9	951	—	—	998	—	3
858	1	10	905	—	—	952	—	8	999	—	1
859	—	3	906	—	1	953	—	4	1000	—	3
860	—	—	907	—	8	954	—	—	1001	1	10
861	—	3	908	—	—	955	—	—	1002	2	—
862	—	1	909	—	4	956	—	1	1003	—	2
863	—	6	910	—	1	957	—	1	1004	—	1
864	—	21	911	—	8	958	—	10	1005	—	2
865	—	25	912	—	1	959	—	—	1006	1	15
866	—	—	913	—	—	960	1	10	1007	—	—
867	—	—	914	—	—	961	—	6	1008	—	1
868	—	3	915	—	1	962	—	—	1009	—	8
869	—	—	916	—	4	963	—	4	1010	6	12
870	—	4	917	—	2	964	—	20	1011	3	20
871	—	—	918	—	—	965	—	—	1012	—	4
872	—	—	919	—	2	966	—	1	1013	—	4
873	—	4	920	—	8	967	—	—	1014	—	3
874	—	7	921	—	1	968	—	—	1015	—	4
875	—	7	922	—	—	969	—	10	1016	—	1
876	—	4	923	—	8	970	—	10	1017	—	19
877	—	—	924	—	3	971	—	1	1018	—	5
878	—	1	925	—	1	972	—	1	1019	—	11
879	—	1	926	—	15	973	—	2	1020	—	14
880	1	—	927	—	25	974	—	4	1021	—	10
881	—	6	928	—	8	975	—	2	1022	1	11
882	—	—	929	—	4	976	—	8	1023	1	—
883	—	2	930	—	12	977	—	2	1024	—	20
884	—	—	931	—	15	978	—	1	1025	—	4
885	—	—	932	—	4	979	—	1	1026	2	—
886	—	2	933	—	1	980	1	15	1027	5	—
887	—	2	934	—	—	981	—	—	1028	1	15
888	—	2	935	—	2	982	—	13	1029	—	1
889	—	7	936	—	8	983	—	2	1030	—	1
890	—	2	937	—	—	984	—	2	1031	1	19
891	—	1	938	—	6	985	—	1	1032	—	5
892	—	8	939	—	5	986	5	10	1033	—	—
893	—	8	940	—	1	987	2	15	1034	—	20
894	—	1	941	—	—	988	2	20	1035	—	—
895	—	16	942	—	—	989	1	8	1036	—	1
896	—	10	943	—	6	990	—	25	1037	—	8
897	—	12	944	—	5	991	—	4	1038	—	5
898	—	10	945	—	1	992	—	4	1039	—	22

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
1040	2	26	1086	—	8	1133	—	1	1180	—	6
1041	2	—	1087	—	5	1134	—	1	1181	—	5
1042	—	1	1088	—	4	1135	—	1	1182	—	4
1043	16	1	1089	1	3	1136	—	1	1183		
1044	3	8	1090	—	25	1137	—	2	1184	—	10
1045	—	5	1091	—	6	1138	—	3	1185	—	1
1046	—	—	1092	—	6	1139	—	—	1186	2	10
1047	10	15	1093	—	15	1140	—	3	1187	6	16
1048	1	—	1094	—	1	1141	—	6	1188	4	—
1049	—	16	1095	—	11	1142	—	—	1189	—	20
1050	—	25	1096	—	28	1143	—	3	1190	—	5
1051	5	13	1097	9	1	1144	—	3	1191	—	6
1052	—	8	1098	—	1	1145	—	3	1192	—	4
1053	11	15	1099	—	4	1146	—	—	1193	—	3
1054	5	15	1100	—	1	1147	6	20	1194	—	4
1055	—	3	1101	—	3	1148	6	—	1195	—	4
1056	8	—	1102	—	1	1149	—	1	1196	—	5
1057	3	9	1103	2	21	1150	—	—	1197	—	16
1058	2	—	1104	—	1	1151	1	—	1198	—	12
1059	—	5	1105	—	—	1152	—	8	1199	—	—
1060	3	13	1106	2	5	1153	—	—	1200	—	1
1061	2	5	1107	1	15	1154	2	16	1201	—	1
1062	—	1	1108	—	8	1155	3	—	1202	—	3
1063	1	10	1109	—	22	1156	—	1	1203	—	—
1064	1	20	1110	1	—	1157	—	2	1204	—	1
1065	—	2	1111	—	25	1158	1	10	1205	6	10
1066	—	4	1112	5	20	1159	—	8	1206	—	2
1067			1113	2	12	1160	—	1	1207	—	8
1068	3	12	1114	—	29	1161	—	4	1208	—	4
1069	—	—	1115	3	25	1162	—	4	1209	—	—
1070	—	1	1116	—	28	1163	—	—	1210	—	—
1071	—	5	1117	—	—	1164	3	21	1211	—	1
1072	1	20	1118	7	—	1165	—	4	1212	—	2
1073	—	1	1119	3	8	1166	—	1	1213	—	1
1074a	—	2	1120	—	1	1167	—	1	1214	—	—
1074b			1121	1	8	1168	—	—	1215	—	—
1075	—	1	1122	1	8	1169	—	1	1216	—	15
1076	—	2	1123	—	4	1170	—	1	1217	—	—
1077	—	2	1124	1	10	1171	4	26	1218	—	2
1078	—	3	1125	1	15	1172	—	9	1219	2	15
1079	—	1	1126	—	25	1173	—	5	1220	—	1
1080	1	—	1127	—	10	1174	1	2	1221	—	1
1081	—	5	1128	—	1	1175	1	20	1222	—	—
1082	—	2	1129	—	15	1176	—	6	1223	—	—
1083	—	1	1130	—	2	1177	—	4	1224	—	1
1084	—	2	1131	—	1	1178	—	—	1225	2	5
1085	—	1	1132	—	15	1179	—	12	1226	—	10

Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.
1227	2	5	1272	—	15	1316	—	—	1361	—	20
1228	1	25	1273	4	20	1317	—	1	1362	—	1
1229	4	—	1274	1	15	1318	—	7	1363	—	4
1230	1	20	1275	—	18	1319	1	25	1364	1	10
1231	—	2	1276	9	—	1320	5	15	1365	—	2
1232	—	20	1277	1	15	1321	3	15	1366	—	16
1233	1	—	1278	—	28	1322	—	4	1367	—	8
1234	—	20	1279	1	—	1323	3	—	1368	1	20
1235	10	—	1280	1	20	1324	—	2	1369	—	1
1236	4	10	1281	—	2	1325	7	—	1370	—	6
1237	1	—	1282	—	15	1326	4	—	1371	—	6
1238	2	—	1283	—	8	1327	2	15	1372	—	6
1239	4	—	1284	—	—	1328	3	25	1373	1	14
1240	8	—	1285	—	—	1329	5	—	1374	—	25
1241	—	20	1286a	—	2	1330	3	—	1375	—	1
1242	—	25	1286b	—	1	1331	4	15	1376	—	4
1243	—	8	1287	—	20	1332	—	6	1377	—	8
1244	—	8	1288	—	—	1333	8	1	1378	—	2
1245	—	8	1289	—	1	1334	2	3	1379	1	20
1246	1	2	1290	3	—	1335	—	27	1380	—	4
1247	8	15	1291	—	20	1336	—	2	1381	—	3
1248	—	8	1292	1	20	1337	—	8	1382	—	—
1249	—	1	1293	1	5	1338	—	4	1383	—	—
1250	—	2	1294	—	16	1339	4	—	1384	—	5
1251	—	1	1295	—	7	1340	—	2	1385	—	18
1252	—	12	1296	—	4	1341	—	1	1386	—	28
1253	—	—	1297	1	15	1342	—	—	1387	—	10
1254	—	1	1298	—	1	1343	—	4	1388	—	26
1255	—	22	1299	—	20	1344	—	2	1389	—	3
1256	—	4	1300	—	18	1345	1	4	1390	—	4
1257	—	1	1301	1	—	1346	—	16	1391	—	1
1258	—	3	1302	—	4	1347	—	3	1392	—	4
1259	—	15	1303	—	1	1348	3	—	1393	—	—
1260	2	15	1304	1	6	1349	—	6	1394	—	—
1261	—	19	1305	—	1	1350	—	18	1395	—	2
1262	2	8	1306	—	6	1351	—	10	1396	—	2
1263	1	—	1307	—	1	1352	—	—	1397	—	18
1264	—	18	1308	—	2	1353	2	10	1398	1	13
1265	—	1	1309	—	1	1354	—	12	1399	1	—
1266	—	4	1310	—	10	1355	1	10	1400	—	16
1267	—	2	1311	—	11	1356	—	5	1401	—	4
1268	—	17	1312	—	23	1357	—	—	1402	—	—
1269	—	1	1313	—	4	1358	—	1	1403	—	4
1270	3	—	1314	—	4	1359	—	17	1404	—	2
1271	—	13	1315	—	7	1360	—	12			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung

II. Abtheilung

vom 15. Juni 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1	—	1	31	—	6	61	—	1	91	—	1
2	1	10	32	—	4	62	—	1	92	—	16
3	1	22	33	—	—	63	—	10	93	—	13
4	1	—	34	—	3	64	—	1	94	—	12
5	1	—	35	—	1	65	—	11	95	—	10
6	—	10	36	—	4	66	—	—	96	1	5
7	—	26	37	—	4	67	—	13	97	—	1
8	2	10	38	—	1	68	—	5	98	1	20
9	—	9	39	—	8	69	—	3	99	—	10
10	—	4	40	—	6	70	1	8	100	—	10
11	—	3	41	—	8	71	—	6	101	—	—
12	—	1	42	—	6	72	—	4	102	—	—
13	—	—	43	—	2	73	—	1	103	—	10
14	—	2	44	—	1	74	—	7	104	—	4
15	—	10	45	—	8	75	—	12	105	—	7
16	—	3	46	—	4	76	—	22	106	—	3
17	—	4	47	—	2	77	—	14	107	—	2
18	—	4	48	2	12	78	3	—	108	—	4
19	—	3	49	—	4	79	—	2	109	—	—
20	—	2	50	—	8	80	—	4	110	1	15
21	—	5	51	—	3	81	—	—	111	—	—
22	—	10	52	—	2	82	—	1	112	—	3
23	—	9	53	—	1	83	—	—	113		
24	—	9	54	—	15	84	—	11	114	—	3
25	—	3	55	2	12	85	—	1	115		
26	—	—	56	—	16	86	—	10	116	—	4
27	—	6	57	—	8	87	—	6	117	—	10
28	—	—	58	—	1	88	—	1	118	—	10
29	—	3	59	—	25	89	—	2	119	—	8
30	—	1	60	—	—	90	—	1	120	2	10

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
121	1	8	166	—	16	212	—	11	258	1	—
122	3	12	167	4	8	213			259	2	7
123	—	15	168	—	4	214	—	16	260	—	10
124	—	6	169	—	15	215			261	—	10
125	—	6	170	2	—	216			262	—	3
126			171	—	2	217	—	1	263	—	20
127	—	1	172	—	18	218	—	6	264	—	1
128	—	—	173	1	13	219	—	—	265	—	16
129	—	10	174	—	16	220	—	1	266	—	19
130	—	5	175	1	16	221	—	10	267	—	—
131	—	8	176	2	5	222	1	—	268	—	1
132	—	—	177	2	25	223	—	—	269	—	4
133	3	21	178	3	25	224	—	2	270	—	6
134	1	15	179	5	10	225	—	7	271	—	4
135	—	4	180	5	12	226	—	16	272	—	17
136	—	15	181	—	4	227	15	1	273	—	18
137	—	15	182	—	12	228	—	2	274	—	7
138	—	5	183	—	6	229	—	2	275	—	11
139	—	4	184	—	4	230	—	10	276	—	10
140	—	17	185	—	4	231	—	4	277	—	14
141	17	12	186	—	1	232	—	4	278	—	4
142	14	—	187	—	2	233	—	1	279	—	3
143	12	10	188	3	13	234	—	—	280	—	11
144	7	—	189	—	4	235	—	1	281	—	10
145	6	12	190	—	1	236	—	3	282	—	8
146	3	10	191	—	1	237	—	2	283	4	10
147	5	—	192	—	—	238	—	28	284	1	25
148	3	—	193	—	1	239	—	11	285	1	25
149	2	20	194	—	21	240	—	2	286	1	20
150	1	18	195	—	17	241	—	15	287	2	20
151	—	25	196	1	12	242	—	4	288	3	20
152	—	3	197	1	7	243	—	15	289	—	5
153	—	16	198	6	17	244	—	11	290	—	—
154	—	—	199	3	9	245	—	7	291	—	18
155	—	5	200	3	1	246	—	20	292	—	10
156	—	—	201	—	11	247	1	26	293	2	12
157	—	15	202	—	16	248	1	—	294	1	6
158	—	—	203	—	12	249	3	10	295	—	—
159	—	4	204	—	14	250	—	3	296	—	3
160	—	1	205	1	15	251	1	15	297	—	—
161	—	1	206	—	14	252	—	20	298	—	2
162a	—	3	207	—	5	253	—	24	299	2	9
162b	4	25	208	—	12	254	—	19	300	—	4
163	2	4	209	1	5	255	—	2	301a	—	1
164	2	6	210	—	—	256	—	1	301b	—	1
165	1	17	211	—	11	257	—	5	302	—	1

Nummer	Rℳ	₰	Nummer	Rℳ	₰	Nummer	Rℳ	₰	Nummer	Rℳ	₰
303	—	10	348	1	10	393	—	18	439	—	5
304	—	6	349	1	—	394	—	10	440	—	10
305	—	—	350	—	23	395	5	16	441	—	12
306a	—	10	351	1	8	396	—	5	442	—	12
306b	—	14	352a	—	1	397	—	4	443	—	5
307	—	2	352b	—	3	398	—	2	444	—	5
308	—	6	353	—	5	399	—	2	445	—	6
309	—	2	354	—	3	400	—	—	446	—	7
310	—	4	355	—	8	401	—	6	447	—	10
311	—	1	356	—	5	402	—	15	448	—	10
312	—	2	357	—	5	403	—	6	449	—	2
313	—	4	358	—	16	404	—	8	450	—	—
314	—	4	359	—	13	405	—	8	451	3	18
315	—	—	360	—	4	406	—	—	452	—	8
316	—	11	361	—	25	407	—	1	453	—	19
317	—	—	362	—	15	408	—	—	454	—	2
318	—	2	363	6	21	409	—	2	455	—	—
319	1	20	364	6	6	410	10	—	456	—	3
320	—	21	365	—	13	411	7	—	457	—	3
321	—	8	366	3	15	412	—	12	458	—	6
322	9	—	367	1	25	413	—	6	459	—	12
323	2	8	368	—	12	414	—	1	460a	—	20
324	17	20	369	—	6	415	—	1	460b	8	16
325	6	13	370	—	—	416	—	3	461	—	3
326	—	6	371	4	28	417	—	—	462	—	1
327	—	—	372	—	11	418	—	1	463	—	1
328	—	20	373	5	—	419	—	6	464	—	—
329	—	7	374	—	20	420	—	—	465	—	2
330	—	12	375	—	4	421	—	1	466	—	—
331	—	2	376	—	5	422	—	26	467	1	—
332	—	—	377	—	3	423	—	27	468	—	15
333	—	—	378	—	—	424	—	—	469	—	—
334	—	7	379	—	3	425	—	1	470a	—	2
335	—	3	380	—	9	426	—	1	470b	—	12
336	—	2	381	—	3	427	—	6	471	—	9
337	—	3	382	—	11	428	1	7	472	—	2
338	—	11	383	—	—	429	1	—	473	1	5
339	—	25	384	—	2	430	—	20	474	1	12
340	—	7	385	—	1	431	—	5	475	1	—
341			386	—	2	432	—	6	476	—	26
342	—	4	387	—	1	433	—	7	477	1	3
343			388	—	6	434	—	6	478	—	15
344	22	—	389	—	8	435	—	6	479	—	15
345	—	1	390	—	9	436	—	6	480	1	10
346	—	10	391	—	8	437	—	6	481	1	8
347	1	12	392	—	2	438	—	6	482	—	8

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
483	—	6	529	2	29	575	—	17	620	—	—
484	—	10	530	3	—	576	1	23	621	1	—
485	—	15	531	—	3	577	—	5	622	1	10
486	—	15	532	3	12	578	1	—	623	—	1
487	2	10	533	3	6	579	1	3	624	—	2
488	—	3	534	—	6	580	—	2	625	3	21
489	3	—	535	—	15	581	1	15	626	—	2
490	2	—	536	—	18	582a	8	5	627	—	16
491	5	—	537	—	16	582b	—	—	628	—	18
492	3	—	538	—	1	583	—	—	629	—	2
493	—	13	539	—	2	584	—	8	630	—	2
494	—	13	540	3	—	585	—	8	631	4	—
495	—	13	541	1	15	586	—	10	632	1	21
496	—	14	542	—	8	587	—	10	633	—	11
497	—	12	543	—	2	588	—	10	634	—	8
498	—	12	544	—	4	589	1	5	635	—	28
499	—	13	545	5	1	590	1	10	636	—	2
500	—	17	546	6	—	591	—	8	637	—	1
501	—	16	547	1	—	592	—	10	638	—	1
502	—	16	548	5	—	593	—	8	639	—	1
503	—	10	549	4	29	594	—	8	640a	—	15
504	—	12	550	2	15	595	—	1	640b	3	16
505	—	14	551	1	12	596	—	17	641	—	4
506	—	6	552	18	12	597	—	8	642	—	8
507	1	11	553	3	19	598	1	10	643	4	1
508	1	11	554	1	16	599	1	10	644	—	2
509	1	2	555	—	15	600	—	4	645	—	—
510	—	13	556	—	2	601	—	4	646	—	—
511	—	10	557	—	16	602	—	12	647	—	1
512	—	4	558	—	—	603	—	12	648	—	3
513	—	9	559	3	—	604	—	12	649	—	—
514	—	2	560	—	10	605	—	12	650	—	—
515	3	—	561	—	2	606	—	10	651	—	—
516	3	1	562	—	2	607	—	10	652	—	2
517	3	—	563	—	—	608	—	11	653	—	2
518	2	20	564	—	—	609	—	—	654	—	3
519	—	8	565	—	1	610	—	1	655	—	2
520	—	8	566	—	—	611	1	—	656	—	—
521	3	—	567	—	—	612	—	1	657	—	—
522	3	—	568	—	—	613	—	2	658	—	—
523	3	2	569	—	1	614	—	5	659	—	2
524	—	3	570	1	8	615	—	18	660	—	2
525	—	20	571	—	20	616	—	5	661	—	1
526	10	—	572	—	2	617	—	22	662	—	—
527	4	20	573	—	7	618	—	9	663	—	1
528	1	—	574	—	19	619	—	1	664	—	2

Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.
665	—	—	711	—	10	758	2	—	805	—	13
666	—	—	712	—	13	759	—	12	806	—	1
667	—	—	713	7	—	760	—	8	807	—	3
668	—	2	714	—	8	761	—	13	808	—	3
669	—	—	715	—	—	762	—	11	809	—	20
670	—	4	716	—	—	763	—	8	810	—	20
671	—	13	717	—	2	764	—	8	811	—	20
672	3	9	718	—	1	765	3	1	812	—	10
673	—	14	719	—	2	766	—	—	813	—	2
674	—	16	720	—	6	767	6	—	814	1	3
675	2	5	721	—	1	768	1	20	815	—	2
676a	—	1	722	—	1	769	2	20	816	—	25
676b	—	22	723	—	4	770	2	15	817	—	1
677	2	25	724	—	—	771	—	5	818	—	8
678	1	—	725	—	8	772	—	7	819	1	—
679	—	20	726	—	12	773	17	—	820	—	3
680	—	15	727	—	17	774	—	6	821	—	10
681	—	2	728	—	—	775	1	8	822	2	1
682	—	11	729	—	—	776	—	2	823	—	25
683	—	15	730	—	2	777	—	—	824	—	4
684	—	4	731	—	25	778	—	1	825	—	6
685	—	2	732	—	24	779	—	—	826	2	6
686	—	4	733	—	12	780	—	—	827	—	16
687	—	6	734			781	2	4	828	—	—
688	—	4	735			782	—	—	829	1	10
689	—	6	736	—	12	783	—	1	830	—	3
690	—	10	737			784	—	4	831	—	7
691	—	2	738			785	—	4	832	—	2
692	—	—	739	—	15	786	—	4	833	—	2
693	—	—	740	—	20	787	—	2	834	—	6
694	—	—	741	1	20	788	—	10	835	—	2
695	—	—	742	—	22	789	—	16	836	—	2
696	—	—	743	1	18	790	—	11	837	—	—
697	—	1	744	—	12	791	—	—	838	—	2
698	—	—	745	—	5	792	—	—	839	—	2
699	—	1	746	—	1	793	—	—	840	—	8
700	—	8	747	—	6	794	—	2	841	—	4
701	—	8	748	—	20	795	—	13	842	1	9
702	—	—	749	—	8	796	—	—	843	18	—
703	—	3	750	—	17	797	—	—	844	—	20
704	—	6	751	—	—	798	—	3	845	10	—
705	—	17	752	—	18	799	—	3	846		
706	—	3	753	—	4	800	—	—	847	—	12
707	—	—	754	—	3	801	—	29	848	—	4
708	—	13	755	—	3	802	—	8	849	—	4
709	—	1	756	—	6	803	1	10	850	3	10
710	—	2	757	—	11	804	—	8	851	—	10

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
852	1	12	899	—	1	946	—	1	993	3	18
853	—	2	900	2	10	947	—	—	994	—	26
854	1	—	901	—	4	948	—	1	995	—	16
855	1	7	902	—	—	949	—	5	996	—	4
856	—	5	903	—	4	950	—	—	997	—	3
857	—	10	904	—	9	951	—	—	998	—	3
858	1	10	905	—	—	952	—	8	999	—	1
859	—	3	906	—	1	953	—	4	1000	—	3
860	—	—	907	—	8	954	—	—	1001	1	10
861	—	3	908	—	—	955	—	—	1002	2	—
862	—	1	909	—	4	956	—	1	1003	—	2
863	—	6	910	—	1	957	—	1	1004	—	1
864	—	21	911	—	8	958	—	10	1005	—	2
865	—	25	912	—	1	959	—	—	1006	1	15
866	—	—	913	—	—	960	1	10	1007	—	—
867	—	—	914	—	—	961	—	6	1008	—	1
868	—	3	915	—	1	962	—	—	1009	—	8
869	—	—	916	—	4	963	—	4	1010	6	12
870	—	4	917	—	2	964	—	20	1011	3	20
871	—	—	918	—	—	965	—	—	1012	—	4
872	—	—	919	—	2	966	—	1	1013	—	4
873	—	4	920	—	8	967	—	—	1014	—	3
874	—	7	921	—	1	968	—	—	1015	—	4
875	—	7	922	—	—	969	—	10	1016	—	1
876	—	4	923	—	8	970	—	10	1017	—	19
877	—	—	924	—	3	971	—	1	1018	—	5
878	—	1	925	—	1	972	—	1	1019	—	11
879	—	1	926	—	15	973	—	2	1020	—	14
880	1	—	927	—	25	974	—	4	1021	—	10
881	—	6	928	—	8	975	—	2	1022	1	11
882	—	—	929	—	4	976	—	8	1023	1	—
883	—	2	930	—	12	977	—	2	1024	—	20
884	—	—	931	—	15	978	—	1	1025	—	4
885	—	—	932	—	4	979	—	1	1026	2	—
886	—	2	933	—	1	980	1	15	1027	5	—
887	—	2	934	—	—	981	—	—	1028	1	15
888	—	2	935	—	2	982	—	13	1029	—	1
889	—	7	936	—	8	983	—	2	1030	—	1
890	—	2	937	—	—	984	—	2	1031	1	19
891	—	1	938	—	6	985	—	1	1032	—	5
892	—	8	939	—	5	986	5	10	1033	—	—
893	—	8	940	—	1	987	2	15	1034	—	20
894	—	1	941	—	—	988	2	20	1035	—	—
895	—	16	942	—	—	989	1	8	1036	—	1
896	—	10	943	—	6	990	—	25	1037	—	8
897	—	12	944	—	5	991	—	4	1038	—	5
898	—	10	945	—	1	992	—	4	1039	—	22

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1040	2	26	1086	—	8	1133	—	1	1180	—	6
1041	2	—	1087	—	5	1134	—	1	1181	—	5
1042	—	1	1088	—	4	1135	—	1	1182	—	4
1043	16	1	1089	1	3	1136	—	1	1183		
1044	3	8	1090	—	25	1137	—	2	1184	—	10
1045	—	5	1091	—	6	1138	—	3	1185	—	1
1046	—	—	1092	—	6	1139	—	—	1186	2	10
1047	10	15	1093	—	15	1140	—	3	1187	6	16
1048	1	—	1094	—	1	1141	—	6	1188	4	—
1049	—	16	1095	—	11	1142	—	—	1189	—	20
1050	—	25	1096	—	28	1143	—	3	1190	—	5
1051	5	13	1097	9	1	1144	—	3	1191	—	6
1052	—	8	1098	—	1	1145	—	3	1192	—	4
1053	11	15	1099	—	4	1146	—	—	1193	—	3
1054	5	15	1100	—	1	1147	6	20	1194	—	4
1055	—	3	1101	—	3	1148	6	—	1195	—	4
1056	8	—	1102	—	1	1149	—	1	1196	—	5
1057	3	9	1103	2	21	1150	—	—	1197	—	16
1058	2	—	1104	—	1	1151	1	—	1198	—	12
1059	—	5	1105	—	—	1152	—	8	1199	—	—
1060	3	13	1106	2	5	1153	—	—	1200	—	1
1061	2	5	1107	1	15	1154	2	16	1201	—	1
1062	—	1	1108	—	8	1155	3	—	1202	—	3
1063	1	10	1109	—	22	1156	—	1	1203	—	—
1064	1	20	1110	1	—	1157	—	2	1204	—	1
1065	—	2	1111	—	25	1158	1	10	1205	6	10
1066	—	4	1112	5	20	1159	—	8	1206	—	2
1067			1113	2	12	1160	—	1	1207	—	8
1068	3	12	1114	—	29	1161	—	4	1208	—	4
1069	—	—	1115	3	25	1162	—	4	1209	—	—
1070	—	1	1116	—	28	1163	—	—	1210	—	—
1071	—	5	1117	—	—	1164	3	21	1211	—	1
1072	1	20	1118	7	—	1165	—	4	1212	—	2
1073	—	1	1119	3	8	1166	—	1	1213	—	1
1074a	—	2	1120	—	1	1167	—	1	1214	—	—
1074b			1121	1	8	1168	—	—	1215	—	—
1075	—	1	1122	1	8	1169	—	1	1216	—	15
1076	—	2	1123	—	4	1170	—	1	1217	—	—
1077	—	2	1124	1	10	1171	4	26	1218	—	2
1078	—	3	1125	1	15	1172	—	9	1219	2	15
1079	—	1	1126	—	25	1173	—	5	1220	—	1
1080	1	—	1127	—	10	1174	1	2	1221	—	1
1081	—	5	1128	—	1	1175	1	20	1222	—	—
1082	—	2	1129	—	15	1176	—	6	1223	—	—
1083	—	1	1130	—	2	1177	—	4	1224	—	1
1084	—	2	1131	—	1	1178	—	—	1225	2	5
1085	—	1	1132	—	15	1179	—	12	1226	—	10

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
1227	2	5	1272	—	15	1316	—	—	1361	—	20
1228	1	25	1273	4	20	1317	—	1	1362	—	1
1229	4	—	1274	1	15	1318	—	7	1363	—	4
1230	1	20	1275	—	18	1319	1	25	1364	1	10
1231	—	2	1276	9	—	1320	5	15	1365	—	2
1232	—	20	1277	1	15	1321	3	15	1366	—	16
1233	1	—	1278	—	28	1322	—	4	1367	—	8
1234	—	20	1279	1	—	1323	3	—	1368	1	20
1235	10	—	1280	1	20	1324	—	2	1369	—	1
1236	4	10	1281	—	2	1325	7	—	1370	—	6
1237	1	—	1282	—	15	1326	4	—	1371	—	6
1238	2	—	1283	—	8	1327	2	15	1372	—	6
1239	4	—	1284	—	—	1328	3	25	1373	1	14
1240	8	—	1285	—	—	1329	5	—	1374	—	25
1241	—	20	1286a	—	2	1330	3	—	1375	—	1
1242	—	25	1286b	—	1	1331	4	15	1376	—	4
1243	—	8	1287	—	20	1332	—	6	1377	—	8
1244	—	8	1288	—	—	1333	8	1	1378	—	2
1245	—	8	1289	—	1	1334	2	3	1379	1	20
1246	1	2	1290	3	—	1335	—	27	1380	—	4
1247	8	15	1291	—	20	1336	—	2	1381	—	3
1248	—	8	1292	1	20	1337	—	8	1382	—	—
1249	—	1	1293	1	5	1338	—	4	1383	—	—
1250	—	2	1294	—	16	1339	4	—	1384	—	5
1251	—	1	1295	—	7	1340	—	2	1385	—	18
1252	—	12	1296	—	4	1341	—	1	1386	—	28
1253	—	—	1297	1	15	1342	—	—	1387	—	10
1254	—	1	1298	—	1	1343	—	4	1388	—	20
1255	—	22	1299	—	20	1344	—	2	1389	—	3
1256	—	4	1300	—	18	1345	1	4	1390	—	4
1257	—	1	1301	1	—	1346	—	16	1391	—	1
1258	—	3	1302	—	4	1347	—	3	1392	—	4
1259	—	15	1303	—	1	1348	3	—	1393	—	—
1260	2	15	1304	1	6	1349	—	6	1394	—	—
1261	—	19	1305	—	1	1350	—	18	1395	—	2
1262	2	8	1306	—	6	1351	—	10	1396	—	2
1263	1	—	1307	—	1	1352	—	—	1397	—	18
1264	—	18	1308	—	2	1353	2	10	1398	1	13
1265	—	1	1309	—	1	1354	—	12	1399	1	—
1266	—	4	1310	—	10	1355	1	10	1400	—	10
1267	—	2	1311	—	11	1356	—	5	1401	—	4
1268	—	17	1312	—	23	1357	—	—	1402	—	—
1269	—	1	1313	—	4	1358	—	1	1403	—	4
1270	3	—	1314	—	4	1359	—	17	1404	—	2
1271	—	13	1315	—	7	1360	—	12			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Jan 98